

سماج ستہ کے مختصر حالات لکھے ہیں، قیمت شاید ۴۴ روپے ضخامت ۲۲ صفحہ، پتہ: عزیز پریس اگرہ،  
چند از صد ہزار چند، نواب صاحب موصوف نے اس دوسرے رسالہ میں ان مسلمان مصنفین  
رحالات جمع کئے اور انکی تصنیفات کے نام لکھے ہیں جو کثیر التصانیف ہیں ضخامت ۲۴ صفحہ قیمت  
: عزیز پریس اگرہ۔

مرشد، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کے زیر ادارت اس نام کا ایک نیا رسالہ شائع ہونا شروع  
مضامین زیادہ تر خود خواجہ صاحب کے لکھے ہوئے ہیں انکے انداز بیان اور اسلوب تحریر  
س رنگ ہے اس سے کون آشنائے ذوقِ اردو واقف نہیں، کوشش کی گئی ہے کہ انداز و  
ن سیاسی۔ اخلاقی اور صوفیانہ مضامین لکھے جائیں۔ قیمت پندرہ سالانہ پتہ: درگاہ محبوب الہی، دہلی  
رۃ الادب، طلباء دارالعلوم حیدرآباد کی انجمن ثمرۃ الادب کی طرف سے ایک ماہوار اردو  
رائی مولانا حمید الدین صاحب بی اے۔ شعبان ۱۳۲۵ء سے نکلتا ہے۔ مولوی عبدالواسع صاحب  
س دارالعلوم اس کے مدیر ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے پروفیسر دن کی تحقیقات علمی بھی اس رسالہ  
سے شائع ہونگی قیمت سالانہ ۲ روپے۔

سالہ اہل السنۃ والجماعۃ، معارف کا مشہور و مقبول سلسلہ مضامین "اہل السنۃ والجماعۃ"  
تیار ہے۔ جس میں اہل السنۃ والجماعۃ کی لغوی و تاریخی تحقیق اور انکے اصولی عقاید کی تشریح  
سالمین کے مسلک حق کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اختلافات عقلی و فلسفی  
ماید کا بھی اسلم طریقہ ہے اور یہی وہ راہ ہے جسکی ہدایت کے لیے قرآن کریم کا نزول ہوا لکھائی

متوسط صفحات ۶۰ قیمت ۸ روپے

— — — — —

رجسٹر نمبر ۷۱۸

مجلد سوم ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۶ھ مطابق اگست ۱۹۱۸ء عدد دوم

## مضامین

- |         |      |                              |
|---------|------|------------------------------|
| ۵۹-۵۸   | (۱)  | شذرات                        |
| ۶۵-۶۰   | (۲)  | ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی |
| ۷۸-۶۶   | (۳)  | دین حنیف                     |
| ۸۴-۷۹   | (۴)  | مسلمانانِ روس                |
| ۹۳-۸۵   | (۵)  | خطابتہ العرب                 |
| ۱۰۱-۹۴  | (۶)  | ابوالفدا                     |
| ۱۰۷-۱۰۲ | (۷)  | محبوب الارث                  |
| ۱۰۸     | (۸)  | درس مساوات                   |
| ۱۰۹     | (۹)  | یا وحسرت                     |
| ۱۱۰     | (۱۰) | عرض نیاز                     |
| ۱۱۲-۱۱۱ | (۱۱) | مطبوعات جدیدہ                |

یہ مشہور انگریزی فلاسفر برکلی کی پرنسپل آف ہیومن نالج کا اردو ترجمہ ہے اس میں فلسفی ہنر کو  
نے پُر زور دلائل سے مادیت کی تردید کی ہے اور روح اور خدا کے وجود کو ثابت  
کیا ہے۔ طبع و کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد کا غیر مجلد غیر  
نمبر دار المصنفین

مبادی علم انسانی

پروفیسر عبدالباری نموی



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شدت

علماء کی سطح جامدین روز بروز جنبش بڑھ رہی ہے، مذوق العلماء کے قیام کو تقریباً ۲۲ سالوں کے سالانہ جلسے ملک کے ہر صوبہ میں منعقد ہوئے، اسکی رودادین اور اصلاحی تحریکیں کے گوشہ گوشہ میں پھینپیں، بظاہر نظر آتا ہے کہ یہ تمام زمانہ بے سود غل شورا اور بے غایت ہنگام میں گزرا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ضعیف سی ضعیف قوت بھی کبھی بے کار نہیں جاتی، اور کمزوری کی بے اثر نہیں رہتی۔ ستران مجید نے اسی فلسفہ کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے:

لَا يُضَيِّعُكُمْ آفَرُ الْمُؤْمِنِينَ، خدا اچھے کام کرنے والوں کی مزدوری کبھی ضائع نہیں کرتا۔

—•••—

مصر و ترکی کے بعد، بعض جزائر ہند کے علماء نے بھی کر دہ لی ہے اور ندوۃ العلماء کے مقاصد کی بنیاد قائم کی ہے، ہندوستان کے مختلف گوشوں سے صرف چند سال کے عرصہ میں علماء کی متعدد انجمنوں کی خبریں آرہی ہیں گزشتہ سال انجمن علماء بنگالہ میں یہ تحریک کی تھی کہ علماء کو صوبہ دار اپنی اپنی قیام کر کے کام شروع کرنا چاہیے۔ اس تحریک کے بعد ہندوستان کے دو مشہور صوبوں نے عملی پیشقدمی کی

—•••—

۱۔ مدرسہ اس نے سب سے پہلے قدم بڑھایا، اور مجلس علماء جنوبی ہند کی بنیاد ڈالی، اوائل جون

میں ترقی پاتی میں اسکا عظیم الشان اجلاس منعقد ہوا، اور اصلاحی تحریکین منظور ہوئیں، مدرسہ لطیفیہ اور مدرسہ باقیات الصالحات کے کارناموں پر انظار اطمینان کیا گیا، و اعظون کے تقریر مدارس اوجیہ کے قیام، اور اشاعت اسلام کی کارروائی کے مشورے ہوئے اور اغراض مذکورہ کے لیے ۷۵ ہزار روپیہ کا اعلان ہوا۔

—•••—

ہندوستان کے دوسرے اسلامی صوبوں کے برعکس، مدراس میں سرمایہ اسلامی کی کمی نہیں و بعد الحمد للہ دوبرس ہوئے کہ چند پرورش مسلمانوں کی تحریک ایک لاکھ زیادہ کا چندہ اشاعت اسلام کے نام سے جمع ہوا، لیکن جمعیت اسلامی کی عام و باہر نفاق و مخالفت یہاں بھی موجود ہے۔ سرمایہ ہاتھ میں ہے، لیکن اختلاف یہ ہے کہ پہلے حفاظت اسلام کی کارروائی کی جائے۔ یا اشاعت اسلام کی۔ یعنی پہلے مسلمانوں کو مسلمان بنایا جائے یا غیر مسلموں کو اسلام کی دعوت دی جائے؟ ہمارے نزدیک تو ان دونوں میں کچھ بر نہیں، مسلمان بنو بھی اور بناؤ بھی، اصل یہ ہے کہ مدت کی مسئلہ تین آرام طلبی کے لیے ذرا اور اسی باتوں کا بہانہ ڈھونڈتی ہیں، احباب مدراس مطلع فرمائیں گے کہ آغاز عمل کی آخر کیا صورت قرار پائی ہے۔

—•••—

بنگال کے فیض ہمالی نے ہمارے صوبہ کو بھی متاثر کیا، دسمبر ۱۹۰۵ء میں وہاں ایک انجمن علماء قائم کرنے کی تحریک پیدا ہوئی، مہینے کے بعد تحریک نے عمل کی صورت اختیار کی، مشورہ باہمی اور غور و فکر کے بعد انجمن علماء ہمارا قیام ضروری سمجھا گیا، اور آخر ۵-۶ شوال ۱۳۲۵ کو شہر مبارک میں اس کا عام اجلاس منعقد ہوا، ہمارے مخدوم مولانا شاہ سلیمان صاحب پھولاردی صدر مجلس تھے، یہ خوشی کی بات ہے کہ انجمن کو نظامت کیلئے عامل اور غیور عالم ابو الحسن مولوی محمد سجاد صاحب ہاری ملے، جن نے امید ہوتی ہے کہ انجمن کو اپنے وسیع مقاصد کو انجام دیکے، صوبہ ہمارے تاریخ میں چونکہ یہ پہلا باقاعدہ قومی و مذہبی اجتماع ہر ایسے مایوس نہ ہونا چاہیے اگر اقتدار مخالفین جاہ پرستیوں اور منافقوں سے سنا

پڑے، واللہ الموفق،



# مقالات

ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی

مسلمانوں کی کوششیں

(۴)

گذشتہ نمبر میں ان ۲۴ ہندو فضلا کے نام گناے گئے ہیں جو تاریخ کے فن میں ممتاز ہوئے ہیں باوجود اس کے کہ وہات سامنے نہ تھے، یہ داستان اتنی پسلی کہ عدد سابق میں پوری ہو سکی، جہاں سے یہ کہانی چھوٹی تھی وہیں شروع ہوتی ہے،

نوشکو | قوم دیش، باشندہ تھرا، اپنے زمانہ کے مشہور اساتذہ فن کا شرف تلمذ حاصل تھا، سراج الدین علیخان مرزا عبد القادر بیدل، محمد افضل سرخوش اور شیخ سعد اللہ گلشن کی صحبتیں اثنائی بہتین نظم و نشر و نون میں حاصل تھا، سفینہ نوشکو اور تذکرۃ المعاصرین، دو تذکرے لکھ کر نواب عمدۃ الملک امیر خان کی سرکار میں لے کر نواب نے قدروانی کی اور دو روپیہ روزانہ وظیفہ مقرر کیا، نواب کی وفات کے بعد ترک دنیا کر کے پٹنہ میں اقامت اختیار کی، سن ۱۱۸۲ھ میں وفات پائی، کتب خانہ بانکی پور میں اس تذکرہ کا جو نسخہ ہے وہ علامہ رحیمی کا مملوکہ ہے، اور انہیں کی فرمائش سے سن ۱۸۳۲ھ میں نقل کیا گیا ہے، گل رعنا کے مولف نے اس تذکرے کو بیان کیا ہے،

شہانہ | پندت اندکن کا بیٹا تھا، اس نے تاریخ شاہان ہند کے نام سے ایک کتاب لکھی، اسکا زمانہ نہیں معلوم، لیکن سن ۱۱۸۲ھ یعنی تقریباً سن ۱۷۶۹ء میں موجود تھا،

لکھ | قوم کھتری، اس نے سکھ فرقہ کی تاریخ سن ۱۱۸۲ھ سے اپنے زمانہ تک لکھی ہے، اسکو اس کتاب کی لالہ عجائب سنگھ سے بہت مدد ملی، کتاب کا نام رسالہ نانک شاہ ہے، سنہ تالیف معلوم نہیں،

رگھوناتھ | غالباً مرہٹہ ہے اس نے سن ۱۱۸۲ھ میں حالات مرہٹہ کے نام سے انکی تاریخ لکھی،

شیو پرشاد | نواب فیض اللہ خان روہیلہ کی سرکار میں نوکرتھا، سن ۱۱۹۰ھ میں اس نے تاریخ فیض بخش کے نام سے روہیلہ پٹانوں کی تاریخ لکھی،

مکندرے | اس نے راجہ ہولکر کے سیاسی خطوط کا فارسی میں ترجمہ کیا، ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے، خط ہولکر نام ہے، سن ۱۱۹۰ھ سنہ تالیف ہے،

موبن لعل انیس | ولد راسے تولارام قانونگو، قوم کا لیٹھ، باشندہ لکھنؤ، فارسی شاعری میں مرزا فاخر مکیں کا شاگرد تھا، انیس لاجپار کے نام سے سن ۱۱۹۳ھ میں اس نے مرزا مکیں اور انکے تلامذہ کا ایک دلچسپ تذکرہ لکھا، اس تذکرہ میں مرزا مکیں کے چہ ہندو شاگردوں کے بھی حالات ہیں،

ہر نام سنگھ | ولد کور داس سنگھ، ملا نوہ نواح لکھنؤ کا باشندہ سرسوتی برہمن تھا، بچپن سے عین الدین خان جاکم بریلی کے زیر سایہ رہا، تاریخ سعادت جاوید اسکی بہترین یادگار ہے، عین الدین خان کا زمانہ حکومت بریلی سن ۱۱۹۵ھ تک ہے،

ریچورجی | ولد امرجی دیوان، ریچورجی نے سن ۱۸۲۲ء مطابق سن ۱۱۹۹ھ میں تاریخ مسورت لکھی، اس میں جو ناگرٹھ اور ناگر قوم کے حالات درج کئے ہیں،

پٹھی نرائن شفیق | لاہور وطن تھا، اسکا دادا عالمگیر کے ساتھ مہم دکن میں گیا، اور اورنگ آباد دکن میں سکونت اختیار کر لی، اسکا باپ راسے منسارام نواب آصفیہ کا دیوان تھا، پٹھی نرائن شفیق ان ہندو فضلا میں سے ہے

جنکی قابلیت اور علم پر زمانہ فخر کر سکتا ہے، علامہ آزاد و بلگرامی کا شاگرد اور عایجاہ بہادر کے مسلک ملازمین میں داخل تھا، تاریخ کا ذوق استاد آزاد سے ورثت میں پایا تھا، چنانچہ اس فن میں اسکی متعدد تالیفات ہیں، گل رعنا

اور شام غریبان دو شعرا کے تذکرے ہیں، سن ۱۱۸۲ھ میں حقیقتاً ہندوستان لکھی، خلاصۃ الہند بھی اسی کی تصنیف ہے، تواریخ اصفی اسکی پانچویں تالیف ہے، لیکن سب بہتر اور عمدہ تر تصنیف بساط الفناکم



جہن اس نے مرہٹوں کی تاج قلمبندی کی ہے،

ہر سکھ رائے | جیون واس کا بیٹا اور بسنت رائے کا پوتا، قوم کھتری، وطن لاہور، اس نے اپنے ماموں سرری نارائن کے مشورہ سے ۱۲۱۴ء میں مجمع الاخبار لکھنی شریف کی، اور ۱۲۲۰ء میں اسکو اختتام کو پہنچایا، اس سے چند سال پیشتر ۱۲۱۰ء میں زبدۃ القوائین نام ایک نہایت کا رآمد اور پر معلومات کتاب لکھ چکا تھا اسکا ذکر انکشی متال | ولد منشی بہادر سنگھ، دفتر خالصہ شاہی کے منشی تھے، شاہ عالم کے روزنامہ لکھنے پر مامور تھے یہ روزنامہ شاہی، کتب خانہ بانکی پور میں موجود ہے، اس سے منشی مصوف کی لیاقت تحریر اور قوت شاہد ثابت ہوئی روزنامہ کا آخری ورق شاہ عالم کے صحیفہ حیات کے اختتام پر ۱۲۲۱ء تمام ہوتا ہے،

رائے امر سنگھ خوشدل | ولد جیون رام کا بیٹہ، اصلی وطن کٹرہ مانپور تھا، نواب شجاع الدولہ کے عہد میں سرکار مانپور کا ناظم (حاکم اعلیٰ) تھا، امر سنگھ نہایت لائق اور جلیل تھا، تعلیم سے فارغ ہو کر ہمارا راجہ اجیت سنگھ راجہ بارس کی سرکاری نوکری ہوا، اور آخر سرکار کمپنی کی طرف سے علی گڑھ کا ناظم مقرر ہوا، اس نے تانچ فرما نروایان ہندو لکھی ہے جو آغا ز سے بیکر سلطان علاؤ الدین غوری کے زمانہ پر ختم ہوئی ہے، اسکی دوسری تاریخی تصنیف بزم خیل ہے جہن خاص مشاہدات اور احوال موجودہ کی بنا پر اپنے ملک کے حالات لکھے ہیں، اس کتاب کی بڑی جھوٹ ہے کہ ۱۲۱۰ء تک ساتھ ساتھ انگریزوں کے حالات بھی لکھتا گیا ہے، ۱۲۲۵ء میں وفات پائی،

دلت رائے | منشی دولت رائے کا بیٹہ، بہاول خان اتونی ۱۲۲۳ء بانی ریاست بہاولپور کے مصاحب خاص تھے اور پور کا خاندان عباسی ہے، اس مناسبت سے مرآۃ دولت عباسیہ کے نام سے بہاولپور کی تاریخ لکھی ۱۲۱۰ء میں یہ کتاب چھاپی گئی تھی،

سے ہنگوان واس | کا بیٹہ، تخلص بہ ہندی، ولد پیت واس، ساکن کاپلی، تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی، مولوی یوسف سہارنپوری سے تحصیل علم کی، نواب اکھف الدولہ کی سرکاری میں معزز عہدہ پر ممتاز ہوئے، پھر عہدہ الدولہ راجہ کمیت رائے نائب دیوان شاہ اودھ کی مصاحبوں میں داخل ہو گئے، دو تذکرے انکی علمی زندگی کی یادگار ہیں

حدیقہ ہندی اور سفینہ ہندی، حدیقہ میں گذشتہ شعراء اور سفینہ میں معاصرین کے حالات ہیں، اسکی تالیف کا زمانہ ۱۲۱۹ء ہے،

مہن سنگھ | مہن رائے ہلکری سرکار میں ملازم تھا، عربی و فارسی علوم میں بہرہ وافر رکھتا تھا، آفاقی فرائض و قایل ہلکری کے نام سے مہرا و ہلکری ریاست اندور کے حالات لکھے، ۱۲۲۰ء میں یہ کتاب ختم ہوئی،

منشی چیتل | ولد رائے پران چند، اسکی سب سے نادر تصنیف تو دیوان پسند ہے، جہن مالیات ہند پر اس نے بحث کی ہے لیکن اسکی تاریخی تصنیف عمارات الاکبر ہے، نام سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر آباد کی عمارتوں کا حال ہوگا، اسکی پہلی تصنیف ۱۲۲۵ء کی لکھی ہوئی ہے، اس سے زمانہ معلوم ہو سکتا ہے،

بہادر شاہان | بلگرام کا باشندہ، امیر الدولہ محمد امیر خان کے دربار میں نائب میسر تھے، اور اسی کے حکم سے ۱۲۲۰ء میں امیر نامہ لکھی، یہ درحقیقت امیر خان کی سوانح عمری ہے،

سند لال کول | ولد نوبت رائے، متھرا کا باشندہ دفتر خالصہ میں میسر تھے، ۱۲۲۱ء میں اس نے گل بیخزان لکھی جو چار باب پر مشتمل ہے، تین پہلے الباب میں دہلی، متھرا، اور بندر بن کے حالات ہیں، اور چوتھے میں فسانہ ہے،

منشی سدا سکھ لال | تخلص بہ نیاز، نجف خان کے زمانہ میں یہ آگرہ کے سررشتہ دار تھے، ۱۲۲۲ء میں ۶۵ برس کی عمر میں دلی چور کر الہ آباد آ گئے تھے، مرزا قلیل، میر تقی و خواجہ میر درد وغیرہ کے معاصرین میں تھے، الہ آباد میں منتخب التواریخ نام ایک کتاب لکھی، سرسہری ایٹ اپنی تاریخ میں اسکا حوالہ دیتا ہے،

بہادر سنگھ | ہزاری مل کا بیٹا اور لکھی چند کا پوتا تھا، اصل وطن گونشا بہجان آباد تھا، لیکن الہ آباد میں سکونت اختیار کر گئی تھی، بیان عربی فارسی اور ہندی کی تاریخی کتابوں سے مواد فراہم کر کے یا وگا رہا دوری کے نام سے تمام دنیا کی تاریخ لکھی، اسکا سال اختتام ۱۲۲۹ء ہے،

رتن سنگھ | منشی الملک فخر الدولہ دبیر الملک راجہ رتن سنگھ زخمی، جاے پیدائش لکھنؤ، قوم کا بیٹہ، اسکا خاندان تین پشت سے دربار اودھ میں معزز عہدوں پر ممتاز تھا، رتن سنگھ بہت بڑا جلیل اور علامہ وقت تھا، اسکے اصلی



ات فلسفہ کے زیر عنوان ظاہر ہو گئے، اسکا دادا راجہ بھگوان داس آصف الدولہ کا ایام شاہزادگی میں آیا  
 ہندو حکومت میں دیوان بننا، رتن سنگھ نے بنگلہ اور تصنیفات کے سلطان التواریخ نام کتاب شاہان  
 کی کچھ نین لکھی اس ۱۲۰۰ء میں ساٹھ برس کی عمر میں یہ کتاب اس نے ختم کی،

یہ سنگھ اتخلص بہ فکرت، اس نے منتی تیل سنگھ بخود کے حالات میں حقیقتاً سے بچو کے نام سے ایک  
 لکھی جو ۱۲۰۰ء میں چکر شائع ہوئی،

بشن زائن | مولف لطافت السند فن تالیف میں ہے، زمانہ نہیں معلوم، لیکن ایشیا ایک سوسائٹی  
 نے نسخہ ہے وہ ۱۲۵۰ء کا لکھا ہوا ہے،

ل چند | اگرہ میں رہتے تھے، غدر سے بہت پہلے مدرسہ اگرہ میں مدرس تھے، انھوں نے تعریف العارفین  
 نہایت محنت کاوش اور تحقیق سے اکبر آباد اگرہ کی ایک ایک عمارت کا حال لکھا، اور اسکے نقشے شامل

نہایت مفید اور پر از معلومات ہے، لالہ صاحب غدر سے بہت پہلے مدرسہ اگرہ میں مدرس تھے،  
 باب سنگھ | قوم کا سینہ، موطن کا پیور، مولف تالیف ہزارہ، اسکا قلمی نسخہ ایشیا ایک سوسائٹی کلکتہ میں

لال | مولف تالیف ظفر دکن، اسکا قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہی، حال سنہ نہیں معلوم، فلسفی کے لقب سے مشہور  
 ن ال | اپنے زمانہ کے مشہور فاضل تھے، فلسفی کے لقب سے مشہور تھے، دہلی وطن تھا، ۱۲۳۰ء میں قسطنطنیہ

ایک تاریخی تصنیف تصنیف الاخبار ہے جس میں زیادہ تر خود اپنے حالات لکھے ہیں،  
 تین اور حارہ و نمبروں میں نام ہندو مورخوں کا تذکرہ ہوا، انکے زمانوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا

دہلی سو برس کی مدت کے اندر پیدا ہوئے ہیں، یہ تعداد بھی بہت کچھ بڑھ سکتی ہے، کیونکہ ہندوستان  
 ہزاروں ذاتی کتب خانوں کے معلومات حاصل کر نیکے ذرائع ہمارے پاس نہیں ہیں، بہت سی ایسی کتابیں

عاندلون کی غفلت کی نذر ہو گئی ہیں، تاہم اتنی مختصر تعداد سے بھی ہکوتی ہے، جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ  
 اور کالجوں کے عہد میں سوسائٹی کے اندر انگریزی کے ہندو مورخین اتنے بھی پیدا ہو سکے،

پھر اس نکتہ کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے، آج انگریزی تالیف کی کچھ کتابیں جو بنگالی یا دکنی برہمن مصنفین کے  
 قلم سے لکھی ہیں، وہ صرف یونیورسٹیوں کے سہارے پر لکھی گئی ہیں، کہ وہ کورس میں داخل ہو سکیں، اور ان سے  
 کچھ تاجرانہ منافع حاصل ہو، لیکن گزشتہ شاہی زمانہ کے مصنفین کی یہ حالت نہ تھی، انکا محرک یا محض شوق  
 علمی تھا یا سلاطین اور امراء ملک کی قدر شناسی،

دوسرا نکتہ یہ ہے کہ باہین ہمہ آجکل تالیف کی جو کتابیں ہندوستانیوں نے لکھی ہیں یا لکھی جا رہی ہیں  
 وہ زیادہ تر کتابوں کی ورق گردانی اور اگلے مصنفین کی دانائی کے ساتھ نقل صوت ہے، وہ صحیفہ فطرت کے

مطالعہ کے بعد نہیں، بلکہ محض کتب خانوں کی الماریوں کی تلاش کے بعد لکھے گئے ہیں، وہ دنیا کی وسیع فضا میں  
 چل چکر نہیں بلکہ بلند ایوان لائبریریوں کے قید خانوں میں جھک کر ترتیب پائی ہیں، اپنی آنکھوں سے مشاہدہ حقائق

اور استنباط نتائج کی بنا پر نہیں لکھی گئی ہیں بلکہ صرف اپنی دماغی محنت و کاوش اور کتابی تلاش و تفحص کی مدد  
 لیکن جن اگلے ہندو مورخوں کا ہمے تذکرہ کیا ہے انکی تصنیفات زیادہ تر مشاہدہ فطرت، معائنہ حقیقت،

اور مطالعہ واقعات کے نتیجے ہیں،  
 ان مصنفین کے حالات پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں زیادہ تر ایسے تھے جو شاہی

دفتروں کے ذمہ دار فسر تھے، ان میں بہت سے دفتر شاہی کے منتشی، وقایع نویس اور دیوان تھے، انکی نگاہ سے  
 سلطنت کا کوئی راز چھپا نہ تھا، سیاسی، انتظامی، اور مالی ایک ایک جزئی واقعہ پر انکو عبور تھا، اسلئے وہ جو

کچھ دیکھتے تھے وہی لکھتے تھے، اور یہی سبب ہے کہ انکو اپنے تاریخی اوراق کے مرتب کر نیک سب سے بہتر موقع ملتا تھا  
 —::—



## دین حنیف

مولوی ابوالحسنات مذہبی رفیق دارالمنصفین

انی وجہت وجہی للذی فطر السموات والأرض حنیفاً وما أنا من المشرکین

مذہب اسلام کا دعویٰ ہے کہ وہ دین حنیف کا نقش کامل ہے، احادیث نبوی میں متعدد مقامات

مذکور ہیں انی بعثت علی الحنیفیۃ السہلۃ البیضا رسول اکرم صلیم کو خداوند کریم نے اس طرح مخاطب کیا اور

ہر گاہ کہ لَدِّینِ حَنِیْفًا وَلَا تَكُونُ مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ قرآن مجید میں لفظ حنیف متعدد مقامات پر استعمال کیا گیا

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا جہان جہان تذکرہ ہے تقریباً ہر جگہ حنیفاً وماکان من المشرکین کا بالالتزام

یا گیا ہے،

ان آیات قرآنی اور احادیث نبوی پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حنیف کوئی مستقل اور ہم

لیکن افسوس ہے کہ کتب تفسیر کا موجودہ ذخیرہ اس حقیقت کے انکشاف کا کوئی گران قیمت سرمایہ نہیں

م سائل کی طرح اس باب میں بھی یہ غلطی لگی ہو کہ اقوال الناس کے سامنے اصل قرآن کریم کی طرف مراجعہ

بن لگی،

ذیل کے صفحات میں اسی لفظ حنیف کی حقیقت و اصلیت کو کتب لغت، روایات محل در محل اور

کی مدد سے واضح کر نیکی کوشش کی جاتی ہے جس سے امید ہے کہ یہ راز سر بستہ منکشف اور بے نقاب

ہوے کہ دین حنیف کیا تھا اور اسکے اصول کیا تھے،

آئندہ بیان سے معلوم ہوگا کہ لفظ حنیف سب سے پہلے ابراہیم علیہ السلام کی شان میں استعمال کیا گیا

ہی مذہب اس نام سے موسوم ہوا، اسلئے اس لفظ کو آپ کی زندگی، آپ کے قومی مذہب اور آپ کی دعوت

قدرتی وابستگی ہے اس بنا پر سلسلہ بحث میں آپ کے قومی مذہب اور آپ کی دعوت حقہ کا ذکر ناگزیر ہے۔

سب سے پہلے میں انہیں امور کی تشریح کی طرف متوجہ ہوتا ہوں،

لیکن اس موقع پر ایک اور امر کو واضح کر دینا بہت ضروری معلوم ہوتا ہے، وہ یہ کہ عربی تاریخوں میں

قوم ابراہیم و صائبہ کے عقاید، عبادات، اور رسم و رواج کے بیان میں بکثرت اختلاف روایات ہیں لیکن

یہ تمام اختلافات میرے زیر بحث زمانہ سے بعد کے ہیں، اور انکی صورت یہ ہونی لگی کہ مثلاً جب یہودیت کی

نوسج و اشاعت ہوئی، اس نے زور پکڑا اور اپنی حکومت اور اپنا تمدن قائم کیا تو صائبہ جو زمانہ قدیم سے

موجود تھے ناگزیر طور پر اس کشمکش سے متاثر ہوئے، اور ان حالات کی بنا پر انکے اعتقادات و رسوم میں کئی تبدیلیاں

پیدا ہوئیں، پھر جب نصرانیت کا ظہور ہوا اور اس نے اپنا سکھ جمایا تو تبدیل حالات کے ساتھ صائبہ کے

اعتقادات میں بھی ناہمواری پیدا ہوئی، اور انکے اعتقادات و رسوم پر نصرانیت کا رنگ بھی کچھ چڑھ گیا نیز

خود قوم صائبہ میں بڑے بڑے دانشمند فلسفی پیدا ہوئے جنہوں نے وقتاً فوقتاً مختلف اصلاحات و تبدیلیاں

کیں، ان اسباب کی بنا پر صائبیت کی حقیقت میں بہت سے اختلافات نظر آتے ہیں، یہ اختلافات ہمارے

کارہ بحث سے خارج ہیں، کیونکہ ہماری بحث صرف اس زمانہ کے عقاید سے وابستہ ہے جب س قوم میں

حضرت ابراہیم علیہ السلام بعوث ہوئے، مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ بعثت ابراہیمی کے وقت صائبہ کے

عقاید کیا تھے؟ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ان میں کیا اصلاحات کیں اور آپ کی دعوت کس بنیاد پر تھی؟

تاکہ دین حنیف کی حقیقت اچھی طرح واضح ہو جائے،

قوم ابراہیم کا مذہب تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قوم کا مذہب صائبیت تھا، نہ

ابراہیمی میں ہی دنیا کا عالمگیر مذہب تھا، عراق، شام، مصر، ہند، عرب اور چین گویا اس وقت کی تمام مہذب

دنیا کے لوگ اسی مذہب کے پیرو تھے، موقع کے اقتضا کی بنا پر بہت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس مذہب کے

اصول و معتقدات کو کس قدر تفصیل سے لکھا جائے، پھر اسکی مختلف شاخوں کی باہمی جزئی اختلافات کو بھی

مختصر لفظوں میں بیان کیا جائے تاکہ حقیقت و تاریخ دین حنیف کے ساتھ قرآن مجید کی بعض آیات متعلقہ



صائبہ کی صحیح تشریح بھی معلوم ہو،

تمام مذاہب عالم کے مطالعہ سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ تمام مذاہب خدا کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں لیکن ہر مذہب کا خدا اور مخلوقات خالق و مخلوق وغیرہ مسائل کے عدم ہونے پر مختلف ہے، یہاں تک کہ بعضوں نے اجماع فلکی کو نظام عالم کا باعث تصدیق تصور کیا، بعضوں نے خدا اور بندوں کے درمیان واسطہ قرار دیا، اور بعضوں نے بتوں میں روحانیات کا حلول تسلیم کیا، سراسر طاقت جب کیا،

پیش نظر فرقہ صائبہ کا بھی یہی حال تھا کہ وہ خدا کے وجود کو تسلیم کرتا تھا لیکن اس کی گمراہ کن عقیدہ یہ تھی کہ انسان کی طاعت اور اس کے تقرب کے لئے ایک علاقہ اور واسطہ ضرورت ہے، نیز وہ علاقہ روحانیات کی پاکیزگی و لطافت کی بنا پر روحانیات ہی میں سے ہو، جہاں نباتات میں سے بہن جو ہماری ہی طرح کماتا، پتیا اور تمام جہانی آلائشوں سے ملوث ہو، یہ وہ کہا کرتے تھے کہ

لَا تَقْرَبُوا مَثَلَهُمْ إِنَّكُمْ إِذَا لَأْتَمَسْتُمْهُمْ

اس گمراہ کن نظریہ نے اسکے اندر اختلافات آرا کی بنیاد ڈالی، اور روحانیات کا علاقہ و واسطہ نے جن کسی کی نگاہ آسمان اور اجرام فلکی تک جا پہنچی، اور کسی کی ٹٹی کے تودون اور پتھر کی جی ہوئی ہوئی، اور اس طرح یہ قوم کو اکب پرستی اور بت پرستی میں مبتلا ہو کر فاطر السموات والارض کی تسلیم و عبادت سے روک دیا،

اور ان کا اعتقاد اس فرقہ نے یہ عقیدہ قائم کیا کہ بے شبہ انسان اور خدا کے درمیان ایک علاقہ ہے

اور یہ بھی لازم ہے کہ وہ علاقہ روحانیات میں سے ہو، لیکن ساتھ ہی یہ بھی ہونا چاہیے کہ وہ علاقہ

ذریعہ سے ہمارے سامنے بلے پرہ اور نمایان ہو کہ بہن اسکے تقرب کا موقع حاصل ہو، ورنہ غیر

تقرب کے ہم کو خدا کا تقرب حاصل نہیں ہو سکتا،

اس بنا پر جب اس نے محسوسات و معنیات عالم پر نظر ڈالی تو سب زیادہ نظام عالم میں داخل اجرام فلکی کو پایا، اس سے یہ خیال قائم کیا کہ عالم محسوسات میں روحانیات سے قریب تر اجرام فلکی چاند ستارے اور آفتاب ہیں، اس نتیجہ تک پہنچ کر اس فرقہ نے سیارات سب کے سات ہیکل قائم کئے، پھر ان ستاروں کے منازل، مطلع و منارب، اشکال طبعی، ایام و ساعات مقرر کئے اور ان کے لئے الگ الگ شہر و ممالک تقسیم کئے، پھر ان کے قابو میں لائیکے لئے مختلف فتنے توہید گنڈے، اور دعائیں اختراع کیں، اور ہر ستارہ کیلئے اسکے عمل و تاثیر کے لحاظ سے ہفتہ کا ایک ایک دن تقسیم کیا، مثلاً زحل کے لئے سنیچر وغیرہ، اور ہر دن میں ستاروں کے کمال ظہور و تاثیر کی بنیاد پر مختلف اوقات مقرر کئے، گویا اس طرح اس نے اپنی عبادت کا طریقہ اور اسکے لئے اوقات وضع کئے، ان کی حاجت طلبی و دعا کا طریقہ یہ تھا کہ جب کوئی حاجت پیش آتی تو غسل کر خاص قسم کے کپڑے پہنتے، خوشبو لگاتے اور بجزرات جلا کر جس طرح کی حاجت ہوتی اسی تاثیر والے ستارے کے دن میں ساعت اولیٰ کو ملحوظ رکھ کر پہلے اس ستارہ کی پوجا کرتے پھر اسی وقت میں کوئی گنڈہ توہید لکھتے یا کوئی انگوٹھی بنا کر پہنتے،

صائبہ اپنی اصطلاح میں ان ستاروں کو ارباب یا آلہ کے نام سے پکارتے تھے اور خدا کو رب الارباب یا اللہ اللہ کہتے تھے، لیکن ان میں ایک وہ فرقہ بھی تھا جو آفتاب کو اس کی روشنی اور بڑائی کی وجہ سے رب الارباب اور اللہ اللہ کہتا تھا، صائبہ کے خیال میں روحانیات کو ان ہی اکل یعنی سیارات سے وہی علاقہ ہے جو انسان کی روح کو اسکے جسم سے ہے، روحانیات کا تصرف بھی اسی طرح کا ہی، جس طرح روح انسانی کا اسکے جسم ارادہ اور تحریکات پر

اسی گم کردہ راہ قوم کی فتنہ گیل کے آثار و علامات آج تک دنیا میں علم نجوم، طلسمات، کہانت، جہنم، تعزیم، اور فتنے و خواتیم کی صورت میں اپنے جوسے دکھا رہے ہیں،



اور تاریخی روایات ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا قرآن مجید بھی اس فرقہ کے ان اعتقادات کو غاہ کرتا ہے؟ اس کا جواب اثبات میں ہے، اسلئے اب قرآنی شہادتوں کو پیش کیا جاتا ہے تاکہ اس بیان سے دین حنیف کی حقیقت پر روشنی پڑے اور یہ معلوم ہو جائے کہ وہ دعوت ابراہیمی کیا تھی جبکہ دوسرا نام دین حنیف مشہور ہوا، اوپر لکھا جا چکا ہے کہ صائبہ دو فرقوں میں منقسم تھے، کو اکب پرست اور بت پرست، قرآن مجید میں دونوں فرقوں کا ذکر مذکور ہے، اس موقع پر قرآن ہی کے الفاظ میں اس تذکرہ کو پیش کر دینا مناسب ہے، صائبہ بت پرست کا ذکر قرآن میں | قرآن مجید سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیم کا گھرانہ بت پرست تھا یہی وجہ ہے کہ جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنی دعوت اصلاح کی پہلی آواز بلند کی تو اس میں اپنی قوم سے خطاب کرتے ہوئے خاص طور پر اپنے باپ آذر کو بھی مخاطب کیا، قرآن اس واقعہ کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ دُشْدًا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِعِلْمَيْنِ  
إِذْ قَالَ لَا يَبِرُّ قَوْمِي مَا هَذَا التَّمَاثِيلُ  
الَّتِي أَشْرَكُوا مَعَ كِفْوُنَّ (سورہ انبیاء)

ہم نے اس سے پہلے ابراہیم کو اسکی ہدایت دی اور ہم اسکو  
جانتے ہیں جب اس نے اپنے باپ اور اپنی قوم سے کہا کہ ان  
بتوں میں کیا دھڑا ہے جو تم گھیرے رہتے ہو،

اس آیت سے معلوم ہوا کہ حضرت ابراہیم کی قوم اور خود آپ کا کنبہ بت پرست تھا جسکی تردید کیلئے  
آپ نے یہ آواز حق بلند کی "اسی طرح ایک اور مقام پر ہے،  
وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لَأُبَيِّنَنَّ لَكُمْ أَلْفَافًا مِمَّا  
كُفَرْتُمْ بِهِ وَإِنَّكُمْ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ، (الاعراف)

اور جب ابراہیم نے اپنے باپ آذر سے کہا کہ تم کیوں ان بتوں کو  
خدا جانتے ہو میں تم کو اور تماری قوم کو کلمی گمراہی میں مبتلا کرتا ہوں  
اس آیت میں اس امر کی طرف بھی اشارہ ہے کہ بت پرست صائبہ اپنے بتوں کو الہیہ کے لقب سے  
پکارتے تھے، ان آیتوں کے علاوہ قرآن میں اور بھی تصریحات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیم  
نے جس قوم کو دعوت اصلاح دی اس میں بت پرستی رائج تھی،

کو اکب پرست صائبہ کا ذکر قرآن میں | قرآن نے بت پرست فرقہ کی طرح کو اکب پرستوں کے عقاید و خیالات کا بھی

پرست اور انکا اختلافی تخیل | اس فرقہ نے اپنے تخیل کی عمارت اس بنیاد پر قائم کی کہ جو خدا تک یا روح خدا  
نے کے لئے درمیانی وسائل اور توسط کی تو ضرورت ہے لیکن ان وسائل کو ایسا ہونا چاہیے کہ ہماری آنکھیں  
یکے سیکے انکی قربت حاصل کر سکیں، اسلئے مخاطب ہو سکیں جب تک یہ شرائط موجود نہ ہوں صحیح تقرب حاصل  
نہ رہے گی ہیا کل یعنی سیارات سمیع تو انکا یہ حال ہے کہ وہ ہم سے بہت دور ہیں، انکے لئے طلوع و غروب کے  
ت ہیں وہ صرف راتوں کو ظاہر ہوتے اور دن کو چھپ جاتے ہیں، ان حالات کی وجہ سے ہماری صحیح تو  
رف کیونکر ممکن ہو، حالانکہ جو تقرب الہی کے حصول کے لئے انکی طرف کا مل توجہ کی ضرورت ہے، اس  
ت کی بنا پر ہمیں بت اور مجسمے بنانے چاہئیں جنکا ہم اپنے روبرو رکھ سکیں، جن سے ہم قریب تر ہو سکیں  
آگے ہم جبک سکیں، اور جن سے ہم ہر وقت اپنی مرادیں مانگ سکیں، انکا بتوں کے ذریعہ سے ہیا کل  
بالکل کے ذریعہ سے روحانیات اور روحانیات کے ذریعہ سے خدا کا تقرب حاصل کر سکیں، اسی نتیجہ پر  
اس فرقہ نے بتوں کی پوجا شروع کی، اور اس بت پرستی کے لئے تاثیرات اجرام فلکی کو ملحوظ رکھ کر خاص  
وردن مقرر کئے، عبادت کے لئے جداگانہ لباس وضع کئے، اور بتوں کے آگے روشنی اور بخورات جلانے کی  
مکملی،

ابراہیم کا کنبہ اور بت پرستی کے تخیل نے بت گری کی صنعت ایجاد کیا، یہودیوں اور مسلمانوں کے  
اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ اس صنعت میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کنبہ سب سے بالا دست تھا، چونکہ  
کی صورت میں سیارات سمیع کی مشابہت و خصوصیات اور انکے تراشنے میں مراعات بخشیہ کی ضرورت  
نی اسلئے کسی قدر دشوار کام تھا، ان شرائط کی پابندی کے ساتھ سب سے زیادہ اچھے بت حضرت ابراہیم  
م کے گھرانے میں تراشنے جاتے تھے، آپکا باپ آذر اس وصف میں مشہور تھا، اسلئے آپکی قوم آپ کی  
سے بت خرید کرتی تھی،

و قرآنی | انکے جو کچھ صائبہ کے عقائد و خیالات کے متعلق بیان کیا گیا ہے، اسکا خد کتب ملن نکل







کی طرح انکی پوجا کرتی تھی،

آیت فلما رآ الشمس باز عتقہ بین لفظ ہذا درجی ہذا اکبر سے اس فرقہ کی طرف بھی اشارہ ہے کہ اسکی بڑائی اور نورانیت کی بنا پر رب الارباب سمجھتا تھا جیسا کہ بین روایات مل و نخل اور تالیف میں آویں لکھ چکا ہوں،

یہی یادین جنیف | حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بعثت ان دونوں فرقوں کی طرف ہوئی تھی آپ ان کو دعوت حق دی، دونوں گروہ کے آگے حجت توحید پیش کی اور دونوں سے آپ نے مناظرہ کیا، آپ بت پرستوں کی طرف متوجہ ہوئے،

وَنَ مَا تَحْتُمُونَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ لَكُونِ (سورة الصافات) کیا تم جنکو اپنے ہاتھوں سے بناتے ہو انہیں کو پوجتے ہو حالانکہ تم کو اور جو کچھ تم بناتے ہو بسکون خدا ہی نے پیدا کیا،

وَمَا تَعْبُدُونَ إِلَّا الْإِلهَ الْأَحَدَ (انبتون میں کیا رکھا ہے جنکو تم پوجتے ہو) لیکن جب آپ نے یہ دیکھا کہ اس بت پرستی کا سرچشمہ خود آپ کے گھر سے اُبل رہا ہے جب تک یہ بنا رہا ہے تا ممکن ہو تو آپ اپنے باپ آذر کی طرف متوجہ ہوئے کہا،

أَمَّا الْإِلهَ إِنِّي أَرِيكَ وَفَوْكَ مَكَ (تم بتوں کو خدا کیون سمجھتے ہو میں تم کو اور تمہاری قوم کو صریح گمراہی میں دیکھ رہا ہوں،

وَمَا لَكُمْ لِمَا لَا يَبْصُرُ وَلَا يَسْمَعُ وَلَا يَنْفَعُ (اے باپ تو انکی پوجا کیون کرتا ہے جو ذہن سے ہیں دیکھ سکتے ہیں اور نہ سمجھ سکتے ہیں اور نہ بچھڑ سکتے ہیں) بالآخر کسبند سخت لہجہ میں عذاب الہی کا خوف دلاتے ہوئے یہ فرمایا،

يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ الشَّيْطَانُ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا

یَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابُكَ مِنْ الرَّحْمَنِ

پھر اس طرح انکے مذہب کی تردید و تکذیب اور اظہار خوف و وعید کے بعد آپ نے انکو طریق ہدایت کی دعوت دی اور فرمایا،

يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا

لیکن جب آپ کو ان باتوں کا جواب قوم کی طرف سے یہ ملا، ان لوگوں نے کہا کہ ہم نے اپنے باپ دادا کو انکی پرستش کتے دیکھا، اور اپنے باپ آذر کی طرف سے یہ

قَالَ أَرَأَيْتَ إِنْ كُنَّ لِرَبِّكَ عَلَمٌ فَلَوْلَا آتَاكُمْ بَيِّنَاتٍ مِنْ رَبِّكَ إِنْ كُنْتُمْ رِيبًا

اُس نے کہا اے ابراہیم کیا تم میرے سبود و کن منکر ہو گئے ہو، تو آپ نے اس دعوت سے الگ ایک دوسری سبیل نکالی، یعنی آپ نے یہ ثمان کی کہ عملا ان بتوں کی

بے بسی اور کمزوری ان پر ثابت کیجاسے اور یہ دیکھا یا جاسے کہ جب یہ اپنی حالت کی خبر نہین رکھتے اور اپنے آپ کو گزرے ہوئے واقعات نہین بتا سکتے تو تمہاری کیا خبر لے سکتے ہیں اور تمہارے کس کام آسکتے ہیں،

فَجَعَلَهُمْ جَذَاً أَكْبَرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ يُحْجَعُونَ

اب جب آپکی قوم جن عید سے واپس آتی ہے تو اپنے بتوں کا یہ بُرا حال دیکھ کر اسکی جستجو کرتی ہے کہ آخر یہ برا سلوک انکے ساتھ کس نے کیا، حضرت ابراہیم سے پوچھتی ہے،

اے باپ تو شیطان کی پوجا کر اسلئے کہ شیطان خدا کا نافرمان ہے

اے باپ میں ڈرتا ہوں کہ تجھے اللہ کا کوئی عذاب نہ آجائے

میری اطاعت کر میں تجھے سیدھی راہ بتاؤں گا،

اے باپ مجھے اللہ کی طرف سے وہ یقین ملا ہے جو تجھے نہیں ملا ہے

اس نے کہا اے ابراہیم کیا تم میرے سبود و کن منکر ہو گئے ہو، تو آپ نے اس دعوت سے الگ ایک دوسری سبیل نکالی، یعنی آپ نے یہ ثمان کی کہ عملا ان بتوں کی

بے بسی اور کمزوری ان پر ثابت کیجاسے اور یہ دیکھا یا جاسے کہ جب یہ اپنی حالت کی خبر نہین رکھتے اور اپنے آپ کو گزرے ہوئے واقعات نہین بتا سکتے تو تمہاری کیا خبر لے سکتے ہیں اور تمہارے کس کام آسکتے ہیں،

فَجَعَلَهُمْ جَذَاً أَكْبَرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ يُحْجَعُونَ

اب جب آپکی قوم جن عید سے واپس آتی ہے تو اپنے بتوں کا یہ بُرا حال دیکھ کر اسکی جستجو کرتی ہے کہ آخر یہ برا سلوک انکے ساتھ کس نے کیا، حضرت ابراہیم سے پوچھتی ہے،

اے باپ میں ڈرتا ہوں کہ تجھے اللہ کا کوئی عذاب نہ آجائے

میری اطاعت کر میں تجھے سیدھی راہ بتاؤں گا،



تَفَعَّلَتْ هَذَا اِبْرَاهِيمَ

آپ فرماتے ہیں،

فَعَلَهُ كَبِيرُهُ هَذَا فَاَسْتَلَوْا هُم

كَانُوا يَنْطِقُونَ

پوچھتے اگر بول سکتے ہوں،

اسے ابراہیم ہمارے بتوں کے ساتھ تو نے ایسا کیا

شاید اسی بڑے بت نے یہ کیا ہو تم ابراہیم کیلئے نہیں

اس بلاغت آمیز طرز جواب کا سارا لطف جواب کے دو ٹکڑوں میں پنہان ہو رہی ہے بل فعل

اور ہذا اور ان کا نوا میں نطقون۔ افسوس ہے کہ عام مفسرین اس آیت کی یہ تفسیر کر کے قرآن کو

تک کو برباد کر دیتے ہیں کہ یہ بھی بھلہ ان تین جھوٹ باتوں کے ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام

میت حیات میں بولے تھے،

معلوم ہوتا ہے کہ انکو بل فعلہ کبیرہ ہذا میں حرف بل کی وجہ سے یہ دہوکا ہوا کہ حضرت

اس فعل سے انکار کر کے اسکی نسبت بڑے بت کی طرف کر رہے ہیں، حالانکہ بیان یہ صورت نہیں

واقع پر لفظ بل کے استعمال سے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ اس سے پہلے کے جملہ کی نسبت سکوت محض

کا اقرار ہے نہ انکار، اور یہ استعمال لغت عرب میں پایا جاتا ہے، حرف بل کے ایسے مواقع استعمال

میں ہیں، ایک یہ کہ اس سے پہلے امر ہو، مثلاً ضرب زیداً بل عمراً، دوسرے یہ کہ اس سے پہلے

و مثلاً قام عمرو بل زید وغیرہ،

یعنی (بل) امر و ایجاب کا ضرب زیداً

و قام زید بل عمرو وہی یفعل ما قبلہا

لوف عند فلا یفعل علیہ بشی و اثبات

یا بعدہا یعنی اللب صغیر و جلد اسطرلاب ہریر

رو گیا مابعد بل کے لئے اثبات حکم یا اضافت نسبت تو یہ کچھ ضرور نہیں کہ وہ نسبت یا اضافت و

بل سے پہلے اگر امر یا جملہ غیر منفی ہو جیسے ضرب زیداً بل

اور قام زید بل عمرو تو مابعد بل کی طرف سے کو

محض مقصود ہوتا ہے، اس پر کسی قسم کا حکم نہ کیا جائیگا

بل کے لئے اثبات حکم ہوگا،

و

اور حقیقی بھی ہو، محض ظاہری و اضافی نسبت یا اثبات حکم بھی کفایت کر سکتا ہے، اس مقام پر ظاہر ہو کہ

یہ اضافی و ظاہری نسبت یا اثبات حکم آیت بل فعلہ کبیرہ ہذا میں موجود اور حضرت ابراہیم علیہ السلام

مقصود بھی ہے و لا کذب فیہ،

اصل یہ ہے کہ اس بلاغت آمیز جواب میں ایک تعریف و الزام ہے جس سے حضرت ابراہیم علیہ السلام

ان بتوں کے پوچھنے والوں پر بدانتہا اس امر کا ثبوت پیش کرنا ہے کہ تم لوگ ایسی ہستیوں کو پوچھتے ہو جنہیں

اسکی قدرت بھی نہیں کہ اپنے حامیوں اور مددگاروں کے سامنے اپنی مصیبت بیان کر سکیں، کیونکہ اسکے بعد فرمایا

فَاَسْتَلَوْا هُمْ كَبِيرُهُ هَذَا فَاَسْتَلَوْا هُمْ

ان بتوں سے پوچھو اگر وہ بولتے ہوں پس وہ اپنے دلوں کی

طرف رجوع ہوئے اور (ایک دوسرے سے) بولے کہ شک

نہوگ ظالم ہو پھر اپنے سروں کو دھتے ہوئے بول اٹھے کہ

(اسے ابراہیم) تم جانتے ہو یہ بت نہیں بولتے آپ نے فرمایا پھر

اللہ کے سوا ایسی چیزوں کو کیوں پوچھتے ہو جو نہ تو کچھ نفع

پہنچا سکتی ہیں نہ نقصان، تمہارے اور اللہ کے سوا تمہارے

موجودوں کے لئے افسوس ہی کیا بہتین اتنی بھی عقل نہیں،

مذہب کو اکابر پرستی کی تردید | جب حضرت ابراہیم علیہ السلام بت پرستوں کے خیالات و معتقدات کی توبلی و فعلی

تردید سے فارغ ہوئے تو آپ نے کو اکابر پرستوں کی طرف توجہ کی اور انکے خیالات و معتقدات کی بھی نہایت

وضاحت و تشریح کے ساتھ بدی و لائل سے تردید کی،

فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ دَايَ كُوكِبًا قَالَ هَذَا رَبِّي

فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ فُلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا

قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَيْسَ لَهُ تَحِيَّةٌ

جب ابراہیم علیہ السلام پر رات چھا گئی اس نے ستارے کو دیکھا

کہا یہ میرا رب ہے لیکن جب وہ دو گیا تو کہا میں دُوبے والا ہوں

نہیں کرتا، پھر جب آفتاب کو دیکھا تو کہا یہ میرا رب ہے لیکن جب



# مسلمان روس

(۴)

از مولانا عبدالسلام ندوی

ان کوششوں کے علاوہ حکام نے محکمہ جمعیت اسلامیہ کے مفتی کے اثر سے بھی کام لینا چاہا، لیکن اس میں بھی ناکامیابی ہوئی، اب نومبر ۱۹۲۷ء میں ایک شاہی فرمان کے ذریعہ سے یہ اعلان کیا گیا کہ جتنے غیر روسی مدارس ہیں، سب کے سب وزارت تعلیم کی نگرانی میں رہیں گے، اور جتنی رقمیں با شرف و اور قرآن کے طلباء کے لئے وزارت داخلہ کی طرف سے مقرر ہیں، سب کی سب وزارت تعلیم کے قبضہ میں آجائیں گی، اور اسکے متعلق قوانین بنائے جائیں گے،

اس فرمان کے بعد وزارت تعلیم، اور وزارت داخلہ کے درمیان قوانین بنانے کے متعلق خط و کتابت ہوئی، اور سب یہ قوانین بن گئے تو بادشاہ کی خدمت میں بغرض منظوری بھیجے گئے، لیکن شاہی کونسل نے انکو پسند نہیں کیا، اور ۱۹۲۸ء میں انکو دفتر وزارت تعلیم میں واپس کر دیا، اسی زمانہ میں روس وٹری میں ایک سلسلہ وزیر تعلیم نے اس معاملہ کو آگے بڑھانا پسند نہیں کیا، لیکن جمعیت مسوینر کے ارکان کو اس وقت اس مسئلہ کی پروا نہ تھی، وہ برابر اپنی کوششوں میں مصروف رہے، اور بہت سی تدبیریں کی گئیں، اور انکو سلطنت کی طرف منسوب کیا... اسی زمانہ میں گورنر قرآن نے ایک اعلان جاری کیا جس کا خلاصہ یہ تھا،

مسلمانوں کے بچے سات سال کی عمر کے بعد روسی سکول میں داخل کئے جائیں گے اور ان کے بار بار ان کے اولیا پر ہونگا، اور جو شخص اسکی مخالفت کریگا، اس پر مقدمہ چلایا جائیگا، اگرچہ ان کی تعمیر کے مصارف کا بار عموماً گاؤں والوں پر ہوگا، (اس میں عیسائیوں کی تخصیص نہیں کی گئی تھی) ہر گاؤں میں ایک مینار ہوگا جس پر دقت نا توں بجایا جائیگا،

رَبِّیْ لَا کُوْنَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّیْنَ فَلَمَّا رَأَتْهُ شَمْسٌ بِازْغَةٍ قَالَ هَذَا رَبِّیْ هَذَا اَبَسُّ فَلَمَّا اَفْلَتْ قَالَ یَقُوْمُ رِئِیْ بِرِیْ فَمَا تُسِرُّ کُوْنُہِ اِنِّیْ وَجْهَتْ وَجْهَیْ لِلذِّ فَلَ تِلْکَ السَّمَاوَاتِ وَالْاَرْضِ حَنِیْفًا وَمَا اَنَا مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ

اور میں مشرکین میں سے نہیں ہوں،

اس آیت میں بھی ستارے چاند اور آفتاب کو دیکھ کر ہذا دبی کنا محض تعریف والی چیز ہے نیز ظلال افل قال لا احب الا فلین سے بدانتہ کفار و مشرکین کو یہ بتانا مقصود ہے کہ چاند ستارے آفتاب جو کہ تم پر جتنے ہوا اور خدا سچے ہو، یہ تمام چیزیں کس قدر جلد زوال پذیر ہیں، اور ظاہر ہے کہ خدا کسی آن میں زوال نہیں قبول کرتا، اس لئے تم کو چاہیے کہ انکی پرستش سے باز آ جاؤ اور صرف اس خدا کو پوجو جس نے آسمان زمین اور چاند اور ستارے سب کو پیدا کیا،

جلد ہذا دبی بھی محض تعریف کے طریقہ پر ہے ورنہ (نور باللہ) حضرت ابراہیم کا شرک ثابت چھڑ گئی، اس لئے وزیر تعلیم نے اس معاملہ کو آگے بڑھانا پسند نہیں کیا، لیکن جمعیت مسوینر کے ارکان کو اس وقت اس مسئلہ کی پروا نہ تھی، وہ برابر اپنی کوششوں میں مصروف رہے، اور بہت سی تدبیریں کی گئیں، اور انکو سلطنت کی طرف منسوب کیا... اسی زمانہ میں گورنر قرآن نے ایک اعلان جاری کیا جس کا خلاصہ یہ تھا،

(باقی)



اگرچہ گورنر کی طرف سے یہ ہدایت کی گئی تھی کہ یہ اعلان ششہ سے پیشتر نہ شائع کیا جائے لیکن برائی بہت جلد پھیل جاتی ہے، تمام مسلمانوں کو فوراً اسکی خبر ہو گئی، اور انھوں نے سخت شورش طرہ سے گورنر سے درخواست کی کہ یہ احکام عیسائیوں کے ساتھ مخصوص ہیں، یا مسلمان بھی اس میں ہونے لگے گورنر نے جواب دیا کہ وہ صرف عیسائیوں کے ساتھ مخصوص ہیں، اب مسلمانوں نے درخواست اسکی توضیح کر دی جائے، ورنہ ضلوع کے حکام اس میں مسلمانوں کو بھی شامل کر دیں گے، اس نے توضیح کی لیکن اس وعدہ کو اس طرح پورا کیا کہ بہت سی فوج لیکر روانہ ہوا کہ اس سرکشی پر مسلمانوں کو سزا دے مگر کے قریب پہنچ کر خمیہ زن ہوا، اور تمام اطراف و جوانب کے مسلمانوں کو جمع کیا، جاڑے کا موسم تھا برف باری ہو رہی تھی، جب مسلمان پھنپے ڈانگ لکھٹوں کے بل برف پر بٹھایا، اور کاسک سپارٹا پیدا ہوئے، اور انھوں نے اس سرکاری مراقبہ کو سختی کے ساتھ نا منظور کر دیا، اور سرکاری طور پر وزلیہ سے انکی سخت زد و کوب کر دئی، اور اسلام، قرآن، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق گستاخانہ الفاظ عرضیان دین کہ جس طرح عیسائیوں کے مذہبی مدارس صرف پادریوں کی نگرانی میں ہیں، اسی طرح جو عیسائی اس منظر کے دیکھنے کے لئے آئے تھے انکو بھی مسلمانوں کے زد و کوب کا حکم دیا، لیکن ان یہ لکھنا لگا کر دیا کہ یہ ہمارے پڑوسی ہیں، اور ہکوان سے کوئی درد دکھ نہیں بھینچا، تمام ملک میں ان حشیانہ مظالم کی خبر پھنچی تو مسلمان بدحواس ہو گئے، دارالسلطنت میں پہنچنے پر اور انکے مدارس کو سرکاری نگرانی میں دینے پر اپنے اخلاقی اثر سے آمادہ کریں، لیکن انھوں نے معلوم ہوا تو چوبیس اشخاص کا ایک کمیشن صہین منصف مسلمان تھے مقرر ہوا کہ وہ اس واقعہ کی تحقیقات معذری ظاہر کریں، اور لکھا کہ اس سے شورش برپا ہو گئی، لیکن صوبہ اوفائین یہ کوششیں کسب کر کے تحقیقات کے بعد مسلمان ہر قسم کی نافرمانی و شورش سے بری ہو گئے، اور تمام الزام گورنر پر ثابت ہوئے، اور بادجو مسلمانوں کی ناراضی کے وہاں کے مدارس میں روسی زبان جاری کی گئی ہوا، اور وہ اس جرم میں موقوف کر دیا گیا،

ششہ میں الگزنڈر ثانی قتل کر دیا گیا، اور اسکا بیٹا الگزنڈر ثالث تخت نشین ہوا، وہ کہ شراب نوشی کے ساتھ سخت متعصب اور جمعیت مسوئیر کا حلقہ گوش غلام تھا، اس بنا پر اسکا دور حکومت مسلمانوں کے لئے اور بھی سخت تھا، تمام پادریوں نے اسکو ترغیب دی، اور غالباً اسی حکم سے ایک صوبہ جات قرآن، اوفان، اور نبرگ میں مسلمانوں کی حالت کے معائنہ کے لئے روانہ کیا گیا تاکہ

چہ لگے کہ مسلمانوں میں حکومت کے مقابلہ کی کس قدر طاقت ہے، وہ پتا تو اس نے ایک یادداشت پیش کی، جبکہ مضمون یہ تھا کہ روسی زبان کی تعلیم نہایت ضروری ہے، اور وہ بلا ردک ٹک مسلمانوں میں جاری کی جا سکتی ہے، اور اسکے ذریعہ سے تمام رعایا کو ایک قوم بنایا جا سکتا ہے، اسکے زمانہ میں تعلیم کے قدیم قوانین میں بہت کچھ تغیر و تبدل کیا گیا، اور رادلف نامی ایک شخص انکی تعلیم مقرر ہوا، اس نے علماء قرآن کے نام ایک اعلان جاری کیا، صہین لکھا کہ اب کتاب و مدارس کی نگرانی سرکاری طور پر ہو گئی، اور ان سے طلبہ کی تعداد، انکی عمر وغیرہ کے متعلق سوالات کیے، یہ اعلان اگرچہ نہایت معتدل لہجہ میں شائع کیا گیا تھا لیکن اس سے بھی مسلمانوں میں بھینپنی کے برف باری ہو رہی تھی، جب مسلمان پھنپے ڈانگ لکھٹوں کے بل برف پر بٹھایا، اور کاسک سپارٹا پیدا ہوئے، اور انھوں نے اس سرکاری مراقبہ کو سختی کے ساتھ نا منظور کر دیا، اور سرکاری طور پر وزلیہ سے انکی سخت زد و کوب کر دئی، اور اسلام، قرآن، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق گستاخانہ الفاظ عرضیان دین کہ جس طرح عیسائیوں کے مذہبی مدارس صرف پادریوں کی نگرانی میں ہیں، اسی طرح جو عیسائی اس منظر کے دیکھنے کے لئے آئے تھے انکو بھی مسلمانوں کے زد و کوب کا حکم دیا، لیکن ان یہ لکھنا لگا کر دیا کہ یہ ہمارے پڑوسی ہیں، اور ہکوان سے کوئی درد دکھ نہیں بھینچا، تمام ملک میں ان حشیانہ مظالم کی خبر پھنچی تو مسلمان بدحواس ہو گئے، دارالسلطنت میں پہنچنے پر اور انکے مدارس کو سرکاری نگرانی میں دینے پر اپنے اخلاقی اثر سے آمادہ کریں، لیکن انھوں نے معلوم ہوا تو چوبیس اشخاص کا ایک کمیشن صہین منصف مسلمان تھے مقرر ہوا کہ وہ اس واقعہ کی تحقیقات معذری ظاہر کریں، اور لکھا کہ اس سے شورش برپا ہو گئی، لیکن صوبہ اوفائین یہ کوششیں کسب کر کے تحقیقات کے بعد مسلمان ہر قسم کی نافرمانی و شورش سے بری ہو گئے، اور تمام الزام گورنر پر ثابت ہوئے، اور بادجو مسلمانوں کی ناراضی کے وہاں کے مدارس میں روسی زبان جاری کی گئی ہوا، اور وہ اس جرم میں موقوف کر دیا گیا،

صوبہ پنزا کا پہلا گورنر اگرچہ وہاں کے روسی مدرس میں روسی زبان کی تعلیم جاری کرنے پر مصرت تھا اسکے بعد جو گورنر مقرر ہوا، اس نے ششہ میں بادشاہ کے نام ایک یادداشت بھیجی صہین لکھا کہ روسی مسلمان علماء کے اثر سے کسی طرح روسی زبان کی تعلیم پر آمادہ نہیں ہوتے صوبہ بھارین جب طلباء کا امتحان روسی زبان میں لیا گیا تو مفتی موصوف نے اعتراض کیا کہ



قانونی طور پر امتحان کا حق جمعیت شرعیہ اسلامیہ کو حاصل ہے، لیکن اس کا یہ جواب ملا کہ جمعیت شرعیہ کے مذہبی امور کے امتحان کا حق حاصل ہے، روسی زبان کے امتحان سے اس کو کوئی تعلق نہیں، یہ جو کہ مفتی مرزا سلیم گرابے کے عہد میں ہوا، وہ اگرچہ کافی جرات دینا کی کے ساتھ مسلمانوں کے حقوق کو نہ رکھ سکے، تاہم انھوں نے بالکل سہل انگاری کے ساتھ ان کو پامال بھی ہونے نہ دیا، لیکن ۱۸۵۷ء میں انتقال ہو گیا، اور ان کے انتقال کے بعد بہت سے علماء اس عہدے کے امیدوار ہوئے، لیکن اب اس کسی عالم کا مقرر ہونا آسان کام نہ رہتا، تمام حکام اور جمعیت مسیحیہ کے ارکان میں باہم خط و کتابت ہوتی، اور انھوں نے اس عہدہ پر ایسے شخص کو مقرر کرنا چاہا جو ان کے ہاتھ میں ایک کھٹکتی ہوئی اس غرض سے ان لوگوں نے بہت سی ریشہ دوانیاں کیں، اور ان ریشہ دوانیوں کے بعد سعادت محمد بن یار محمد شرف السلطانی کا تقرر ہوا، اور انھوں نے ۱۸۸۷ء میں اپنے عہدہ کا چارج سنبھالا، جب اپنی خدمات انجام دینا شروع کیں تو حکومت درخواست کی کہ جو لوگ مذہبی خدمات کے لئے ہوتے ہیں، ان کے امتحان کے طریقہ کو بدلیا جائے، گورنر صدارت نے وزارت داخلہ سے اس کے متعلق مشورہ دہان سے یہ جواب ملا کہ اگرچہ روسی زبان کی تعلیم ہمارا مقصد وہی ہے تاہم اس کی اشاعت میں نہایت احتیاط سے کام لینا چاہیے، اس وقت صرف یہ کیا جاسکتا ہے کہ جب دو آدمی کسی مذہبی خدمت کے لئے ہوں تو صرف اس کو ترجیح دی جائے جو روسی زبان کا عالم ہو، اس کے بعد صوبہ ہماچل میں سرکاری امتحان کا قیام ہوا، اور بغیر روسی زبان کی تعلیم کے ائمہ کو امامت کی سند ملنے لگی، اس کے بعد وزارت داخلہ اور وزارت تعلیم میں خط و کتابت ہوئی، اور جو قوانین ۱۸۸۷ء میں ہوئے تھے، ان کے جاری کرنے کا نتیجہ کیا گیا، لیکن ان قوانین کے نفاذ سے پہلے حسب ذیل دفعات بادشاہ سے اجازت لینے کی ضرورت محسوس ہوئی،

(۱) جو لوگ مذہبی خدمات کے لئے تیار ہوں ان کے لئے روسی زبان کی تعلیم لازمی قرار دی جائے اور ان کو

مکاتب میں اس کی تعلیم دی جائے،

(۲) مسلمانوں کے بڑے بڑے مکاتب میں روسی زبان کی تعلیم جاری کی جائے اور جو مدارس اسپر آباد ہوں

(۳) یہ قانون ایک سال کے بعد شہر میں اور دو سال کے بعد دیہاتوں میں نافذ کیا جائے، اسی سال مفتی محمد یار کو سینٹ پیٹر برگ میں طلب کیا گیا، اور انھوں نے اس سفر میں قرآن کے بہت سے علماء و اعیان کو اپنے ساتھ لینا چاہا، لیکن سب نے ان کی رفاقت سے انکار کیا، اب وہ تنہا وزیر داخلہ سے ملے اور کہا جاتا ہے کہ اس نے مدارس اسلامیہ میں روسی زبان کے داخل کرنے پر ان کو راضی کر لیا، اور ان سے دستخط لے لی، مسلمانوں میں یہ خبر شائع ہوئی تو سب نے ان پر یں طعن کیا، اور ان کے اس طرز عمل سے بیزاری ہو گئی، لیکن اس کے بعد حکومت کی سختیاں اور بڑے گھٹیاں اور ۱۸۸۷ء میں حسب ذیل قانون بنایا گیا اور بادشاہ اس کی تصدیق کرائی گئی، اور جمعیت اسلامیہ کے ذریعہ سے مسلمانوں میں اس کی اشاعت کی گئی،

(۱) جو شخص مکاتب اعدادیہ کے پہلے چار درجوں کا یا قصبات و صوبہ جات کے مکاتب کا یا ان علوم کا جو تاریخی عقیدوں کے گھروں میں پڑھا جاتا ہے، یا ان دارالعلوم کا جو سر رشته تعلیم کی نگرانی میں ہیں امتحان پاس کر لے وہ جمعیت اسلامیہ کا ممبر ہو سکیگا،

(۲) بڑے بڑے مذہبی خدمات کے لئے، اور واعظین کے لئے اس امتحان کے سند کی ضرورت ہوگی جو بوجہ پروگرام دار تعلیم کے لیا جائیگا،

(۳) جو لوگ دیہاتوں میں امامت کے لئے تیار ہوتے ہیں ان کو روسی زبان کی تعلیم کی سند حاصل کرنا ہوگی، مذہبی خدمات کے لئے امتحان و عطا سند کا جو طریقہ اختیار کیا گیا اس کی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) ہر صوبہ اور ہر قصبہ میں ایک جماعت امتحان کے لئے مقرر کی جائیگی جو تین شخصوں سے مرکب ہوگی، ان میں ایک رئیس ایک روسی زبان کا استاد، اور ایک پادری ہوگا،



(۲) جس شخص کی عمر ۲۱ سال سے کم ہوگی وہ امتحان میں نہ لیا جائیگا،

(۳) جو شخص امتحان دینا چاہیگا اسکو انسپکٹر مدارس کی خدمت میں اپنے ہاتھ سے ایک عرضی دینا اور عرضی کے ساتھ محکمہ پولیس سے لیکر ایک سند بھی پیش کرنا ہوگی جس میں اسکا نام، نسب اور اسکا سن ہوگا، ایک اور سند اس مکتب کی پیش کرنا ہوگی جس میں اس نے روسی زبان کی تعلیم حاصل کی ہے،

(۴) جس شخص نے صدیوں کے مکتب کا نصاب پڑھا ہے یا دیہاتوں کے مکتب میں تعلیم پائی اسکے لئے صرف زبان فارسی کافی نہیں ہوگی بلکہ اصول املا اور قواعد حروف ہجائیہ کا امتحان دینا ہوگا،

(۵) دفعہ (۱) و دفعہ (۲) میں جن لوگوں کا تذکرہ ہے اگر وہ قراءت اور کتابت میں سے کسی ایک کا انداز دیکھیں گے تو انکو دوسرے میں بھی امتحان دینے کا حق حاصل نہ ہوگا،

(۶) جو شخص امتحان دیا اسکو روسی خط میں لکھنا لازمی ہوگا، اور اس میں اتنی لیاقت ہونی چاہیے کہ وہ اسے اسکو لکھ سکے، کسی موضوع پر مضمون نگاری کر سکے، جو کچھ پڑھا ہے اسکو اچھی طرح سمجھ سکے، اور اسے روسی گرامر کے قواعد سے واقف ہو،

(۷) دیہاتی مکتب سے جو لوگ شریک امتحان ہونگے انکو بھی اسی طرح لکھنا اور سمجھنا لازمی ہوگا، اور اسے اسکو کسی عنوان پر مضمون نگاری کرنا ہوگی،

(۸) جو شخص روسی زبان اور روسی تحریر و کتابت کا امتحان دینا چاہیگا اسکو کسی بے پڑھی ہوئی کتاب عبارت پڑھنا ہوگی، اور جو کچھ پڑھا ہے اسکو لکھنا پڑیگا، اور خطاطی میں لکھا ہوا کچھ پڑھنا پڑیگا، اور اسے اس سے واقف ہونا لازمی ہوگا،

(۹) جو شخص صرف روسی زبان کا امتحان دینا چاہیگا اسکی نسبت جمعیت امتحان پورے طور پر یہ ہے کہ وہ روسی زبان جانتا ہے یا نہیں،

(باقی)

## خطابۃ العرب

(۱)

مولانا عبد السلام ندوی

اس زمانہ میں اگرچہ قومی مجالس کی کثرت نے ہر گنگ کو گویا، اور ہر لکھن کو خطیب بنا دیا ہے، لیکن بہت کم لوگ ہیں جو فن خطاب کے اصول و قواعد سے واقف ہیں، غالباً اردو میں اب تک اس موضوع پر

کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، لیکن انگریزی میں اس موضوع پر بہت سی کتابیں ہیں جن میں سے ایک آرٹیرائیڈ آرٹیری ہے جسکی مدد سے ہمارے جنرل دوست مولوی محبوب الرحمن کلیم بی۔ اے نے ایک سلسلہ مضامین

لکھا ہے جو معارف میں شائع ہو چکا ہے، لیکن اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے خطبائے یورپ کی خطبائے خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے، اسلئے یہ سلسلہ مضمون صرف خطبائے یورپ کی آواز بازگشت ہوگا

اور اس سے یہ معلوم نہ ہو سکیگا کہ اہل عرب کیا بولتے تھے؟ کیونکہ بولتے تھے؟ کس طرح بولتے تھے؟ اسلئے اس مضمون میں صرف خطبائے عرب کو نمبر پر کھڑا کیا گیا ہے، اور انکی خطابت اور آرٹیری کی خصوصیات نمایاں

کی گئی ہیں، ان دونوں مضامین کے مطالعہ سے ناظرین معارف کو مغربی و مشرقی خطابت کے موازنہ کے ساتھ یہ معلوم ہوگا کہ اہل عرب کے خطبات کا عنصر صرف جاہلانہ جوش نہ تھا بلکہ وہ اسکے تمام اصول و قواعد سے واقف تھے،

دانت | تقریر انسان کی ایک آواز ہے، آواز کا دار مدار انسان کے آلات تکلم پر ہے، آلات و اسباب تکلم میں سے سب سے پہلے جس چیز پر بار بار نظر پڑتی ہے وہ دانت ہیں، اسلئے اسپین کوئی شک نہیں کہ تقریر میں دانت کی ساخت اور اسکی مختلف کیفیات کو بہت کچھ دخل ہے، زید بن جنذب عرب کا ایک مشہور خطیب تھا، جسکے

دانت زرد و زرد تھے، اور ایک دانت عام لوگوں سے زیادہ تھا، اہل ادب کا بیان ہے کہ اگر اسپین یہ دونوں



ہوتے تو وہ عرب کا سب سے بڑا خطیب ہوتا،

حضرت امیر معاویہ کے اگلے دانت گر پڑے تو انھوں نے تقریر کرنا چھوڑ دی، عبد اللہ کے دانت لگے تو اس نے انگوٹھوں کے تاروں سے بندھوایا اور کہا کہ اگر منبر اور عورتیں نہ ہوتیں تو میں ان کے ٹوٹنے سے بچاؤں۔ حضرت ہبیل بن عمرو جو عرب کے مشہور خطیب تھے اور اسلام لانے سے پہلے رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں تقریر کیا کرتے تھے، ان کے پیچھے کے ہونٹ کٹے ہوئے تھے، وہ ایک غزوہ میں گرفتار ہو کر آئے، عمر رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا کہ ان کے پیچھے کے دونوں دانت اکھڑا لیجئے تاکہ ان کی زبان میں پیدا ہو جائے، اور وہ آپ کے خلاف تقریر نہ کر سکیں، خالد بن یزید لاریف جو عرب کا ایک مشہور تھا، لیکن اس کے آگے کے دانت ٹوٹے ہوئے تھے، اس لئے جب وہ تقریر کرتا تھا تو ان دانتوں کے جڑ سے بدلتا آواز نکلتی تھی،

ایک موقع پر اس نے اور زید بن علی بن الحسین نے تقریریں کیں، اہل ادب کا بیان ہے کہ دونوں سے ایک ہی درجہ کی باتیں، لیکن زید بن علی کو یہ تفوق حاصل تھا کہ ان کی آواز میں یہ عیب نہ تھا، غم کے عیوب زیادہ تر اس وقت نمایاں ہوتے ہیں جب خطیب کے صرف چند دانت گر جاتے ہیں، خطیب کے کل دانت گر جائیں تو اس حالت میں حروف و الفاظ زیادہ وضاحت کے ساتھ نہیں آجکی وجہ یہ ہے کہ صحت تلفظ کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ زبان کی گردش خلا میں ہونے کے اطراف میں کوئی ایسی چیز مٹنی چاہیے جس کے ساتھ اس کو مس، اتصال اور احتکاک ہو، تمام دانت گر جاتے ہیں تو اس حالت میں زبان کا احتکاک دانتوں سے ہوتا ہے، اور تمام دانت گر جاتے ہیں تو اس کے قائم مقام ہو جاتے ہیں، لیکن جب صرف چند دانت ٹوٹ جاتے ہیں تو منہ کے بعض زبان کی حرکت صرف خالی فضا میں ہوتی ہے، دانت نہیں ہوتے کہ زبان کا اس کے ساتھ اور جو دانت رہ گئے ہیں وہ زبان کو ان ٹوٹے ہوئے دانتوں کے سوڑے سے ملے نہیں دیتے

جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حروف و الفاظ صحیح طور پر ادا نہیں ہوتے،

شاہدہ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، عرب میں بہت خطبا رگزرے ہیں جن کے دانت ٹوٹ گئے، لیکن وہ نہایت عمدہ تقریر کرتے تھے، اگر ایک کبوتر کے دونوں بازو برابر برابر کاٹے جائیں تو وہ اس کبوتر سے زیادہ اڑ سکتا ہے جس کے ایک بازو کے پر کاٹ لئے جائیں اور دوسرا بازو چھوڑ دیا جائے،

**زبان** | تقریر پر دانت کی طرح زبان کی ساخت کا بھی بہت کچھ اثر پڑتا ہے، اہل ادب کا بیان ہے کہ جن جانوروں کی زبان لمبی چوڑی ہوتی ہے وہ زیادہ فصیح ہوتے ہیں، طوطے وغیرہ کی فصاحت کا یہی راز ہے، انسانوں کا بھی یہی حال ہے، جس خطیب کی زبان جس قدر طویل و عریض ہوگی اس قدر وہ بولنے والا ہوگا، عرب کے بعض خطبا کی زبان اس قدر بڑی تھی کہ ناک کے نچھون تک پہنچ جاتی تھی، اخطل کی تلفظ میں ایک شخص نے کہا کہ اس کی زبان گویا ہیل کی زبان ہے، ایک بدو ایک شخص کی زبان کی تلفظ میں کہتا ہے کہ وہ ادیشی کی دم کی طرح حرکت کرتی ہے اور سانپ کی طرح چلتی ہے، ایک بدو دوسرے شخص کی زبان کی طرح میں کہتا ہے کہ گویا اس کی زبان ایک کوڑا ہے، زبان کا سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس سے بعض حروف ادا نہ ہو سکیں، ابو رماہہ کی بی بی ابی الشیخ تھی یعنی اس سے بعض حروف ادا نہیں ہوتے، ابو رماہہ کو یہ عیب معلوم ہوا تو فوراً اس کو طلاق دیدی اور کہا کہ اس سے جو بچہ پیدا ہوگا وہ بھی ابی الشیخ ہوگا، واصل بن عطاء کی زبان سے (ر) نہیں ادا ہو سکتا تھا، لیکن اس نے اپنی قادر الکلامی سے اس کی تلافی کر لی تھی اور جب تقریر کرتا تھا تو اس قسم کے الفاظ بھی نہیں استعمال کرتا تھا جن میں یہ حرف آئے، **آواز** | تقریر کے لئے بلند آواز نہایت ضروری چیز ہے، یہی وجہ ہے کہ اہل عرب بلند آواز خطیب کی مدح، اور سست آواز خطیب کی بھوکرتے تھے، کسی نے ایک بدو سے پوچھا کہ حسن کیا چیز ہے؟ بولا المباقد، بڑا سر، چوڑا منہ، اور بلند آواز،

ایک شاعر ایک خطیب کی بھوکرتا ہے،



ومن عجب الايام ان قمت ناطقا وانت ضئيل الصوت منتقم السعي

یہ نہایت عجیب بات ہے کہ تو بولنے لکھتا ہوا ہے حالانکہ تیری آواز پست ہے اور تیرا دم چٹھنے لگتا ہے

خطیب کے لئے قوت جسمانی کی ضرورت زیادہ تر اسلئے ہوتی ہے کہ قوی الجنتہ خطیبوں کی آواز بلند ہوتی ہے، اور اسکی ہمداری میں کبھی فرق نہیں آتا، ایک غریب کا بیٹا مر گیا جسکا اسکوتخت صدمہ ہوا کسی پاکہ اسہیں کیا کیا خوبیاں بتیں؟ بوللا اسکا منہ چوڑا ہوتا، قد لمبا ہوتا، تقریر کی حالت میں اسکے منہ سے نکلتا ہوتا اسکا گلا گویا ایک ستون ہوتا، اسکے شانے اونٹ کے سینے کے مشابہ تھے۔

جن لوگوں کے منہ چوڑے ہوتے ہیں، انکی آواز بلند ہوتی ہے، اسلئے اہل عرب انکی طرح کرتے تھے، حضرت امیر معاویہ کے سامنے بہت سے خطباء نے تقریر کی تو اخیر میں حضرت امیر نے بولے کہ اے منہ والے خطیب کی باری آئی۔ اسکے بعد یزید سے کہا کہ اٹھو اور بولو، لیکن جن لوگوں کے منہ تنگ ہیں انکی آواز میں بلندی نہیں پائی جاتی اسلئے اہل عرب اسکو عیب سمجھتے تھے، ایک شاعر ایک کی بچہ میں کہتا ہے،

صالح الله افواه الدبی من قبيلة

خدا اس قبیلہ کی منہ پر نعت کرے جو بڑی کے منہ کی طرح ہیں

اہل عرب تقریر کے وقت عموماً ہاتھ میں عصا، تلوار، کمان، نیزہ اور کوڑا وغیرہ لیکر کھڑے ہوتے تھے، بعض موقع اُن سے اشارے کرتے جاتے تھے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اہل عرب عموماً اونٹ چرایا کرتے تھے، وندا لازمی چیرہ تھا، عموماً خانہ بدوش پھرتے رہتے تھے، اسلئے لازمی طور پر عصا، تلوار، کمان وغیرہ لے کر سفر کرتے تھے، اسلئے تلوار، کمان اور نیزہ سے چارہ نہ ہوتا، رفتہ رفتہ یہ تمام چیزیں انکی زندگی کا وہو گئیں، جو کسی حالت میں ان سے جدا نہیں ہو سکتی تھیں، خطبہ کی حالت میں ان تمام چیزوں کا انکی اسی بدویانہ زندگی کی یادگار رہے، ورنہ خطبہ میں یہ تمام چیزیں غیر ضروری بلکہ مضربین،

فرقہ شوبیہ نے جو عرب کی ہر چیز کو مخالفانہ نگاہ سے دیکھتا ہے، ان چیزوں کو خاص طور پر قابل اعتراض قرار دیا ہے، وہ کہتا ہے کہ چھتری کتکٹانے کے لئے، نیزہ کو پنچنے کے لئے، وندا اڑنے کے لئے، اور کمان تیر پھیلنے کے لئے بنائی گئی ہے، ان میں اور تقریر میں کسی قسم کا ربط و علاقہ نہیں، ان تمام چیزوں سے ذہانت میں کوئی تیزی نہیں پیدا ہوتی، الفاظ کے خزانہ میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا بلکہ یہ تمام چیزیں ذہن کو اور پریشان کرتی ہیں، گویوں کا بیان ہے کہ جو منشی گانیکے ساتھ بجاتا بھی جاتا ہے وہ اس گویے کا مقابلہ نہیں کر سکتا جو صرف گاتا ہے اور بجاتا نہیں، یہ تمام چیزیں صرف وحشیانہ زندگی کے لئے موزوں ہیں، ایرانی، یونانی، ہندی، یہاں تک کہ جینیوں میں بھی خطابت پائی جاتی ہے، لیکن ان میں کسی قوم نے ان چیزوں کا استعمال نہیں کیا، لیکن حقیقت یہ انکی غلطی ہے، انسان جو کام کرتا ہے اسہیں جوش و استعداد پیدا کر نیکیے لئے یہ ضروری ہے کہ اسکو خود محسوس ہو کہ وہ اس کام کے لئے ہمہ تن تیار ہے، سپاہی ہتھیار جگر لگاتا ہے تو اسکو محسوس ہوتا ہے کہ وہ لڑ نیکیے لئے لگتا ہے، مصنف ہاتھ میں قلم لیتا ہے تو اسکو معلوم ہوتا ہے کہ وہ لکھنے چھاپنے کی طرح جب خطیب عصا، لیکر جمع میں کھڑا ہوتا ہے تو خود اسکو محسوس ہوتا ہے کہ وہ تقریر کر نیکیے لئے کھڑا ہوا ہے، اور یہ احساس اسہیں تقریر کر نیکیا استعداد نہ جوش پیدا کر دیتا ہے،

انسان کی حالت یہ ہے کہ اسکے اعضا، دواو ح میں جب قدر اضافہ ہوتا ہے اسقدر اسکے رعب و دباب، شان و شوکت، اور اثر و اقتدار میں ترقی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ لوگ عمامے کا شملہ لٹکاتے ہیں، قدیم زمانہ میں قضاۃ لمبی ٹوپی پہنتے تھے اور خلفاء ان ٹوپوں پر عمامہ باندھتے تھے، لڑائیوں میں مختلف رنگ کے جھنڈوں سے اسی شان و شوکت کا اظہار کیا جاتا ہے، خطیب بھی جب ہاتھ میں عصا وغیرہ لیکر کھڑا ہوتا ہے، اسکے ذریعہ سے اشارے کرتا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسکے ہاتھ میں ایک اور ہاتھ جوڑ دیا گیا ہے، اور اسکے اشارہ میں ایک اور چیز کا اشارہ شامل ہو گیا ہے، اسلئے اسکے تقریر میں اور بھی اثر پیدا ہو جاتا ہے، ایک عربی شاعر کہتا ہے،



یصیبون فصل القول فی کل خطبة اذا وصلوا الیہ اہمہ بالمخاص

وہ ہر خطبے میں توں نہیں کہتے ہیں جبکہ اپنے ہاتھ میں عصا کو بھی شامل کر لیتے ہیں،

منہی گانے کی حالت میں لکڑی اسلئے بجاتے ہیں کہ اس سے رگ کی تقطیع، اوزان اور تاج پڑھانے کا ہوتا ہے، خطبہ میں بھی یہ سب باتیں پائی جاتی ہیں اسلئے خطیب عصا کے بغیر اپنی تقریر کے مختلف جگہ کا اظہار نہیں کر سکتا، عبدالملک بن مروان کہا کرتا تھا کہ اگر میں ہاتھ سے چھڑی پہنیک دونوں ہاتھوں کا کلام ضائع ہو جائے، ایک بار امیر معاویہؓ نے سچمان وائل سے برجستہ تقریر کی فرمائش کی تو وہ رڑا رہا، لوگوں نے اسکو ایک عصا دیا جسکو اس نے ہاتھ میں لیا تو پسند نہ آیا، بالآخر خود اپنا عصا لے کر تقریر کی،

خطیب کو ایسے مقام پر کھڑا ہونا چاہیے کہ وہ تمام لوگوں سے ممتاز نظر آئے، اگر خطیب کو یہ ہو کہ وہ درجہ میں حاضرین کے برابر یا ان سے کم ہے تو اسکی تقریر میں زور نہیں پیدا ہو سکتا، حضرت مایا کرتے تھے کہ مجھے نکاح کا خطبہ بن نہیں آتا، کسی نے ابن مقفع سے اسکی وجہ پوچھی تو اس نے نکاح کے خطبہ میں ہر شخص خطیب کو اپنا ہمسرہ نظر آتا ہے، لیکن جب وہ عام بطون میں منہر ہوتا ہے تو تمام لوگ اسکو محکوم نظر آتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اہل عرب اونٹ پر سوار ہو کر خطبہ دیتے تھے ساعدہ بازار کا ظمین اونٹ پر سوار ہو کر خطبہ دیا کرتا تھا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی حجۃ الوداع میں اونٹ پر خطبہ دیا تھا،

اشناسے تقریر میں خطیب بعض اوقات ہاتھوں سے اشارہ کرتا ہے، چشم دابر کو گردش دیتا ہے سر کو ہلاتا ہے جس سے تقریر کا زور و اثر بڑھتا ہے، لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تمام چیزیں مکی کمزوری پر دلالت کرتی ہیں، یعنی جب وہ اپنے مافی الضمیر کو صرف زبان سے ظاہر نہیں کر سکتا تو رکات و اشارات سے اس کی کوتاہی کو پورا کرنا چاہتا ہے، خطبے عرب میں ابوشمر کا یہی خیال تھا

اسنے وہ حالت تقریر میں اپنے جسم کو حرکت نہیں دیتا تھا، لیکن درحقیقت یہ اسکی غلطی تھی جسکو اسکی مریدین کی خوش اعتقادی نے پیدا کیا تھا،

مریدین و معتقدین جو خطیب کی ہر بات کو اسکی ذاتی عظمت و وقار کی بنا پر بے چون و چرا تسلیم کر لیتے ہیں انکے مجمع میں بے شبہ اس غیر متحرک طرز خطابت سے کام چل جاتا ہے، لیکن مخالفین کے مجمع میں صرف مقرر کی وجاہت اور معمولی طریقہ خطاب کام نہیں دیکھتا، انکے لئے تقریر کو ہر ممکن طریقہ سے پر زور اور موثر بنانا ہوتا ہے، اسلئے چشم دابر کی جنبش، ہاتھ کا اشارہ، شانہ و سر کی حرکت جب تقریر کے اجزاء میں شامل ہو جاتی ہیں تو کلام کے زور میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے، چنانچہ خود ابوشمر کو جب ایک موقع پر ابراہیم بن سيار النظام سے مخالفانہ گفتگو کرنا پڑی تو خود بخود اسکے ہاتھ پاؤں میں حرکت پیدا ہو گئی، اور یہ ثابت ہو گیا کہ زور کلام کے لئے اشارات و حرکات کوئی مصنوعی چیز نہیں بلکہ بالکل قدرتی ہیں،

اشارات و حرکات سے تقریر میں مختلف حیثیتوں سے زور و اثر پیدا ہوتا ہے، عموماً ان حالتوں میں خطیب کے اعضاء میں ایسی لچک پیدا ہو جاتی ہے جو حاضرین کے دلوں کو اسکی طرف کھینچتی ہے، بعض اوقات حاضرین کی تعداد اسقدر زیادہ ہوتی ہے کہ سب کے کانوں تک خطیب کی آواز نہیں پہنچ سکتی، اس حالت میں صرف اشارہ ہی آواز کا قائم مقام ہو سکتا ہے، اور خطیب کے مقصد سے پورے مجمع کو آشنا کر سکتا ہے بعض صورتوں میں خطیب مجمع کو دھکی دینا چاہتا ہے، اس حالت میں اگر اسکی ہیبت انداز و آواز میں تلوار کوڑا یا عصا کا اشارہ شامل ہوتا ہے تو لوگ کانپ اٹھتے ہیں،

حضرت امیر معاویہؓ نے جب یزید کے ہاتھ پر بیعت لینا چاہی تو ایک مقرر نے انکی تائید میں تقریر کی اور انکی طرف اشارہ کر کے مجمع سے خطاب کیا کہ ”امیر المؤمنین یہ ہیں“ پھر یزید کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اگر تم لوگ انکو نہیں مانتے تو ”امیر المؤمنین یہ ہیں“ پھر اپنی تلوار کو جنبش دیکر کہا کہ اگر انکو بھی نہیں مانتے تو امیر المؤمنین یہ میری تلوار ہے، امیر معاویہؓ فوراً بول اٹھے کہ تم عرب کے سب سے بڑے خطیب ہو،



جوش

خطبہ کھڑے ہو کر دینا چاہیے، زبان ایک، لب و لہجہ ایک، طرز بیان ایک، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ باہرین

اگر ایک خطیب بیٹھا خطبہ دے تو اس کی تقریر میں وہ زور نہیں پیدا ہوتا جو کھڑے ہو کر تقریر میں پیدا ہو سکتا ہے

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سوا جن کی نسبت اہل ادب کا بیان ہے کہ وہ ہر حالت میں یکساں طو پر

خطبہ دیتے تھے، تمام مقررین پر اس اختلاف وضع کا اثر پڑتا تھا، بعد بن طوق عبزی عرب کا ایک مشہور

خطیب تھا وہ ایک بار کسی بادشاہ کے یہاں گیا اور کھڑے ہو کر نہایت عمدہ تقریر کی، لیکن جب بیٹھا تو

پڑا تو ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگا، بادشاہ نے اس کی وجہ پوچھی تو بولا کہ جب میں کھڑا ہوتا ہوں تو دینا بھلا

ہوں اور جب بیٹھا جاتا ہوں تو بولتا ہوں

نکاح کے سوا تمام خطبے عرب کھڑے ہو کر خطبہ دیتے تھے، حضرت عمرؓ کہا کرتے تھے کہ

نکاح کا خطبہ بن نہیں آتا، معلوم نہیں اسکا اصلی سبب کیا ہے، لیکن ابن مقفع سے کسی نے اس کی

پوچھی تو اس نے کہا کہ نکاح کے خطبہ میں خطیب اور سامعین جب آس پاس بیٹھے ہیں، ایک کا

دوسرے کے سامنے اور ایک کی نگاہ دوسرے کی نگاہ کے مقابل ہوتی ہے تو خطیب پر اسکا اچھا اثر نہیں

اعتماد علی النفس | تقریر کی زور روانی اور بلندی کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ خطیب کو اپنے

کامل اعتماد ہو، اگر اس نے ذرہ برابر بھی اپنی کمزوری محسوس کی تو اس کی زبان میں لغزش آجائیگی، کلام کی

روانی میں فرق پیدا ہو جائیگا، اور خطبہ کا تمام زور فنا ہو جائیگا، اس بنا پر صرف دو شخص خطیب ہو سکتے ہیں

ایک تو جاہل جو اپنی جہالت کی وجہ سے نہ اپنی کمزوری کا احساس کرتا، نہ کسی چیز کی پروا کرتا، بلکہ اس کے

غیر میں جو کچھ آتا ہے بکتا چلا جاتا ہے، دوسرا عالم جسکو اپنی معلومات اور اپنی قدرت بیان پر پورا اعتماد ہوتا ہے

وہ یہ اعتماد اسکو خطابت کی تمام کمزوریوں سے محفوظ رکھتا ہے، عجب و غرور بری چیز ہیں، لیکن وہ خطیب کا

ریب دیتی ہیں، لوگوں نے یا اس سے کہا کہ تم میں صرف یہ عیب ہے کہ اپنے خطبے پر بہت ناز کرتے ہو اس نے

میری تقریر تم کو پسند ہے یا نہیں؟ لوگوں نے کہا کیوں نہیں؟ بولا تو میں خود اسکو کیوں نہ پسند کروں؟

نکلی ہے

دہ کا

نوں سے

آگے

ہنیں

بڑھتی

ہے

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

( باقی )







تصحیح اسرار اور مقامات کا سرے سے کوئی بندوبست نہ تھا،

ابوالفدا نے اس کتاب میں ان تمام باتوں کا لحاظ رکھا ہے اور اسکو ابن خبزلہ کی تقویم الابدان کے طرز پر لکھا ہے، یعنی ایک صفحہ میں مختلف عنوانوں کی جدولیں قائم کی ہیں، اور ان میں ایک ایک شہر کو لیکر اسکے حالات کی خانہ پری کی ہے، ابتدا میں ایک مقدمہ لگایا ہے جس میں زمین کی نسبت بعض ضروری بحثیں کی ہیں پھر شہروں کی جدولوں کا تذکرہ، اور بخار کے متعلق گفتگو ہے، اسکے بعد کتاب شروع ہوتی ہے، جس میں ۶۲۳ شہروں کا اقیوں کی ترتیب سے ذکر آیا ہے،

کتاب کے متعلق ابوالفدا لکھتا ہے، کہ جو کچھ کتب مذکورہ (یعنی ابن حوقل وغیرہ) میں متفرق طور پر تھا اسکو میں جمع کر دیا گیا ہے، تاہم یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں دنیا کے تمام یا اکثر شہروں کے حالات موجود ہیں، کیونکہ یہ بالکل ناممکن چیز ہے، اس فن (جغرافیہ) میں جب قدر کتابیں لکھی گئیں ان میں دنیا کے بہت چھوٹے حصے سے بحث کی گئی ہے، چین میں کثرت سے شہر موجود ہیں، لیکن ہکوان کے حالات بہت کم معلوم ہیں اور وہ بھی بالکل غیر محقق اور سطحی، ہندوستان، بلغاریہ، چرکس، روس، سربیا، اقلق اور بلاد فرنگ

جو خلیج قسطنطنیہ سے مغربی بحر اظم تک پہلے ہوئے ہیں، اور سب کے سب نہایت وسیع ممالک ہیں، لیکن ان میں بہت سے شہروں کے حالات اور نام ہمے مٹ چکے ہیں، جنوبی سوڈان میں مختلف قومیں بستی ہیں، مثلاً حبش، زنج، زوبہ، تکرور، زلیح، وغیرہ لیکن انکی خبریں شاید ذرا درہم معلوم ہیں، اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس فن پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں انکا تعلق زیادہ تر بلاد اسلامیہ سے ہے، اور اس میں بھی احصاء اور استقصاء مقصود نہیں بلکہ صرف استفادہ کہ کسی چیز کا ایک حد تک جان لینا اسکے بالکل نہ جاننے سے بہتر ہے،

یہ کتاب اپنی جامعیت کے وجہ سے سید مقبول ہوئی، مولے امجد بن علی عرف سپاہی زاوہ التونی نے اسکو کسب قدر اضافہ کے ساتھ حروف تہجی پر مرتب کیا، اور اسکا نام اوضح المسالک اطلق فرمایا، اسکا کتب خانہ تیسراں مراد خان ثالث والی روم کی خدمت میں پیش کیا، اسکے بعد

بڑا پاپا آچھنیا اور اسکے پاس اتر پڑا

ما وقع الشیب الا تے اذا حل لا على مرصاته

آنے والا بڑا پاپا اگر میری مرضی کے بغیر اترے تو وہ بڑا بے حیا ہے،

ابوالفدا کی تاریخ دانی اور ادب سے یہاں بحث کرنا بالکل بیکار ہے، تصنیفات کے عنوان میں تاریخوں کا تذکرہ آئیگا، اور وہیں انکی خصوصیات سے بحث بھی کی جائیگی، ادب کے متعلق گفتگو اسلئے بحث اسکی عربی انشا پر دانی کی سطح خود نہایت بلند اور ہمدار ہے، پھر اس میں پست و بلند کی تفریق کیونکر ہو سکتی ہے تصنیفات | ابوالفدا مادی دولت و ثروت کی طرح علمی دولت و ثروت سے بھی مالا مال تھا، اس نے سلطان شاغل، افکار کے ہجوم، اور سازشوں کی کثرت کے باوجود متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں، انہیں سب کے تمام کتابوں میں سے صرف بعض کے نام تاریخ ابوالفدا میں مذکور ہیں، اور باقی کتابوں کا اس سے پتہ نہیں چلتا، اسلئے ہم مجبوراً دوسری کتابوں کے مدد سے انکے حالات لکھتے ہیں،

ابوالفدا کی تصنیفات حسب ذیل ہیں،

تقویم البلدان، یہ ابوالفدا کی جغرافیہ تصنیف ہے، اور نہایت معرکہ کی کتاب ہے، اس سے قبل فن جغرافیہ پر جو کتابیں لکھی گئیں ان میں جامعیت موجود نہ تھی، مثلاً ابن حوقل کے جغرافیہ میں شہروں کے حالات نہایت تفصیل سے ملے ہیں، لیکن اس سے کسی شہر کا صحیح تلفظ نہیں معلوم ہو سکتا، کیونکہ مصنف نے ضبط اسکا لحاظ نہیں رکھا، نیز کسی مقام کا طول عرض بھی اس میں درج نہیں ہے، اس بنا پر اسکا جغرافیہ پڑھ لینے کے بعد کوئی جگہ کا نام اور جاسے وقوع صحیح طور پر نہیں معلوم ہو سکتی، تشریف ادیبی اور ابن خردادبہ کے جغرافیوں کا بھی یہی حال ہے، بخلاف اسکے جن کتابوں میں ضبط اسرار کا خیال رکھا گیا ہے، مثلاً اسمانی کی کتاب لانساب یا قوت کی مشترک، موصلی کی منزل الارقیاب، اور کتاب الفیصل انہیں صرف ناموں کی تحقیق اور ضبط سے بحث شہروں کے طول و عرض سے کچھ بحث نہیں، شہروں کے طول و عرض پر پرج وغیرہ کی جو کتابیں لکھی گئیں ان میں



اسکو مختصر کر کے ترکی میں ترجمہ کیا، اور یہ ترجمہ وزیر محمد پاشا کے نذر کیا،

یہ کتاب یورپ میں چھپ گئی ہے، پروفیسر ناؤ (Remond) التونی ۱۸۷۴ء

تاریت اہتمام سے شائع کیا، اور اسکا فرانسیسی زبان میں ترجمہ بھی کیا،

کتاب الکناش: صاحب ذوات الوفیات کہتے ہیں،

مجلدات کثیرۃ

اسکی بہت سی جلدیں ہیں،

ملا کتاب چلی نے کشف الظنون میں کناش نامی ایک کتاب کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ

خود کتابیں بتین جہن پہلی کتاب نحو پر تھی، یہ تمام مجموعہ شعبان ۱۲۷۵ء میں تمام ہوا، اور اسکا

تمام ہنہین معلوم، چونکہ ذوات الوفیات اور کشف الظنون کا بیان قریب قریب ملتا ہوا ہے، نیز

یہ بھی خود ابوالفدا کے زمانہ کا ہے اسلئے کوئی تعجب نہیں کہ کشف الظنون میں جس کناش کا ذکر

ابوالفدا ہی کی کتاب لکناش ہو،

نظم حاوی: حاوی صغیر فقہ شافعی میں نہایت معتبر اور مستند کتاب ہے، اور علامہ نجم الدین

زبیدی التونی ۱۲۷۵ء کی تصنیف ہے، اسکی کثرت سے شرحیں لکھی گئی ہیں، اور بہت سے لوگوں

اسکو نظم بھی کر دیا ہے، انہیں میں ابوالفدا کی یہ نظم بھی ہے، یہ نظم اس درجہ کی تھی کہ قاضی شرف

مفتی اللہ حموی التونی ۱۲۷۵ء نے اسکی شرح لکھی،

کتاب الموازین: مختصر اور بہتر کتاب ہے،

المختصر فی اخبار البشر: دو جلدوں میں ہے، اور تاریخ ابوالفدا کے نام سے تمام دنیا میں

اس کتاب میں قدیم قوموں کا نہایت اختصار سے تذکرہ کیا ہے، اسکے بعد اسلامی عہد کا ذکر ہے

سند وار مرتب ہے، اور ۱۲۷۵ء تک کے حالات درج ہیں، قدیم قوموں کے حالات ایک مقدمہ

فصلوں پر تقسیم ہیں، مقدمہ میں تین چیزوں کو بیان کیا ہے، اول یہ کہ تاریخ قدیم میں مورخین بھی

اور اسکا سبب خود انکے ماخذ کا اختلاف ہے، دوسرے یہ کہ تورات کے تین نسخے سامری، عبری،

یونانی میں تاریخ عالم کے متعلق کس قسم کا اختلاف ہے، تیسرے ایک جدول بنایا ہے جس سے دنیا کے

مہم شہور واقعات مثلاً جیوٹ آدم علیہ السلام، طوفان نوح علیہ السلام، ولادت حضرت ابراہیم علیہ السلام،

وفات حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ہجرت بنوی کے درمیان کا زمانہ معلوم ہوتا ہے، یہ نہایت ضروری

اور کارآمد جدول ہے،

پہلی فصل میں انبیاء علیہم السلام اور حکام بنی اسرائیل کا ذکر ہے، دوسرے میں شاہان فارس کا

بیان ہے، تیسری میں فراعنہ مصر، ملوک یونان اور قبرص روم کا تذکرہ ہے، چوتھی میں شاہان عرب

اور پانچویں میں دنیا کی اور قوموں کے حالات ہیں،

اس کتاب کی تدوین و ترتیب میں مصنف نے جو محنت کی ہے اور جس مقصد سے اسکو لکھا ہے

اسکو خود اسی کے زبان سے سنو کہتا ہے،

”میرا ارادہ ہوا کہ اس کتاب میں تاریخ قدیم اور تاریخ اسلام کا اس حد تک تذکرہ کروں جو مجھ کو پہلے

دعیم کتابوں سے بے نیاز کر دے، چنانچہ اسکے لئے میں نے حسب ذیل کتابیں اختیار کیں، اور ان سے میں نے

اسکو مختصر کر کے لکھا،

کامل ابن اثیر: اس میں ابتداء سے دنیا سے ۱۲۷۵ء تک کے حالات ہیں، اور تقریباً ۳۰ جلدوں میں

تجارب لام ابن سکوبہ، تاریخ ابو عیسیٰ انجم، یہ مختصر کتاب ہے لیکن تاریخ قدیم پر ہے، تاریخ مظفری حموی

یہ چھ جلدوں میں ہے اور صرف مذہب اسلام کے ساتھ مخصوص ہے، ابن خلکان: تقریباً ۱۰ جلدوں میں

تاریخ ابن عمارہ: چھوٹی کتاب ہے، تاریخ تیروان صہباجی، تاریخ الدول المنقطعات ابن ابی منصور، تقریباً

چار جلدوں میں ہے، تاریخ علی بن موسیٰ اندلسی: دو جلدوں میں ہے، اور اسکا نام لذۃ الاطعام ہے،

نیز اسکی دوسری کتاب المغرب، تقریباً پندرہ جلدوں میں ہے، مفرج الکروب، قاضی جمال الدین



یہی خاندان کی تاریخ ہے اور تین جلدوں میں ہے، تاریخ حمزہ صفحہ ۱۳، چھٹی کتاب ہی، تاریخ خطاط،  
شرف انصاری، تورات باب قصۃ بنی اسرائیل، و سلاطین،

اس محنت کو دیکھنے کے لیے اس کا اندازہ اس قول سے ہوگا، امام ابن وردی فرماتے ہیں  
سری اخبار البشران کتابوں میں ہے جس کے مثل کتابیں نہیں پیدا ہوئیں، اور آدمی کو کبھی اس سے ناواقف  
نہا جائیے، کیونکہ مصنف نے اس کو ان کتابوں سے ملخص کیا ہے جو بادشاہوں کے سوا دوسروں کو میسر نہیں ہو سکتی  
کتاب کے پڑھنے سے مصنف کے زور تحریر، سلاست بیان، اور ملکہ تاریخ نویسی کا بخوبی پتہ چلتا ہے  
زمانہ تک اس نے دوسری تاریخوں سے صرف اختصار کیا ہے وہاں تک نہایت بہتر اختصار اور  
ری باتیں فراوان ہیں جوئی ہیں، اور جہان سے خود چشم دید واقعات لکھے ہیں وہاں سے ایک  
ب عالم پیدا ہو گیا ہے، مزخرفات کو چھوڑ کر نہایت مفید باتیں لکھا ہے جس سے اس عہد کے تمدنی اخلاق  
شرقی، علمی اور سیاسی حالات و فتنہ نظر کے سامنے آجاتے ہیں، اور اس کی کتاب حقیقی معنی میں ایک تاریخ  
بہت کھلائی سستی ہو جاتی ہے، مثلاً وہ جب مصر کا سفر کرتا ہے اور خلعت یا دوسرے کپڑے ملے ہیں تو  
ان کی شکل و صورت کے ساتھ یہ بھی تصریح کرتا ہے کہ وہ اسکندریہ کے بنے تھے یا کسی اور کا رخانہ کے  
مندانہ تھے، کسی غزوہ میں جاتا ہے تو راستہ کی منزلیں، سڑک، پل، رعایا کی حالت، ان کی زبان، فوج  
غیب، حملہ کی سمیت، اور اس طرح کی تمام ضروری باتوں کو ایسے انداز سے بیان کرتا ہے کہ واقعات کی  
رہن میں پھر جاتی ہے، مثال کے طور پر ہم ملطیہ کا بیان پر تذکرہ کرنا چاہتے ہیں، ابوالفدا لکھتا ہے۔

ہم حلب سے عین تاب کی طرف چلے، پھر مرزبان، پھر رعبان، پھر نزار زق پر پہنچے اور  
اس کے رومی پل کو جو تڑپے ہوئے پتھروں سے بنا تھا عبور کیا، یہ پل اتنا بڑا تھا کہ میں نے دیکھا کبھی  
نہیں کیا، اور قلعہ منصور کو پہنچنے والے ہاتھ چوڑا ہو رہا ہے شمال کی جانب تھا، اور ذیل الجبل پہنچ کر

وہاں کی ایک سرائے کے قریب جس کا نام خان قمر الدین تھا، ٹھہرے، اور در بند کو پہنچے عبور کیا، اس  
در بند کا نام وہاں کے لوگوں کی زبان میں بند طنجی در ہے، در بند چونکہ بہت تنگ مقام تھا اسلئے  
لشکر و دون اور دورات میں اس سے گزر سکا، پھر ہم زبطہ چلے اور یہ چھوٹا سا ویران شہر ہے، پھر  
پنچر کی صبح ۲۲ محرم موافق ۲۴ فیسان (رومی مہینہ) کو ملطیہ آئے اور اس کا مہین دلیار سے محاصرہ  
کیا، اس وقت وہاں کا حاکم (جس کا نام جمال الدین حضرت تھا اور جو بعض امراء روم کے خاندان سے تھا،  
اور اس کے باپ دادا بھی ملطیہ کے حاکم رہ چکے تھے، اور یہ حضرت مزامیر کے لقب سے مشہور تھا، جس کے معنی  
وہاں کے نصاریٰ کی زبان میں امیر کبیر کے ہیں) ملطیہ کے اس پہاڑ سے جو قبلہ رخ ہے، قاضی شہر  
اور عاملین کے ساتھ نکلا اور ہمیں امان چاہی۔

ابوالفدا نے اس کتاب میں چشم دید واقعات کے علاوہ بعض روایتیں بھی کی ہیں، لیکن وہ بہت کم  
اور نہایت مستند ہیں، مثلاً علامہ جمال الدین محمد بن سالم شافعی سے بادشاہ حقیقہ (سیلی) اور وہاں کے  
شہروں کے حالات نقل کئے ہیں، علامہ موصوف ان ممالک میں ۵۹۹ھ میں ظاہر بیبرس کے سفیر بن گئے تھے  
ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ ابوالفدا نے اس کتاب میں ۱۰۱۰ھ تک کے واقعات لکھے ہیں اس کے  
بعد سے جو واقعات ملے ہیں وہ امام زین الدین عمر بن مظفر شافعی المعروف بہ ابن اللوردی کے ہیں، انھوں نے  
۱۰۲۰ھ تک اس میں واقعات کا اضافہ کیا تھا، ان کے بعد قاضی ابوالولید محمد بن شحمہ حنفی التونی ۱۰۵۰ھ  
اضافہ کیا، اور ۱۰۵۰ھ تک واقعات لکھے،

(باقی)



# مسائل و مسائل

## محبوب الارث

(۲)

از جناب مولوی حافظ محمد اسلم صاحب جیراچوری

شبہ چہارم

صحیح بخاری کتاب الفرائض میں ہے، ولایت ولد الابن مع الابن  
معلوم ہوتا ہے کہ بیٹے کی موجودگی میں پوتا وراثت نہیں پاتا،

### جواب

اس جملہ کے معنی تو یہ ہوں گے کہ "بیٹے کی اولاد خود اس بیٹے کی موجودگی میں وراثت نہیں پاتی۔ اس کے  
دونوں جگہ لفظ ابن پر الف لام تعریف کا ہے، اور اصول فقہ میں یہ قاعدہ مقرر ہے کہ ایسی صورت  
میں سے مراد ایک ہی ذات ہوتی ہے، چنانچہ نور اللوار میں ہے،

إذا عیدت کانت الاولی عیناً لثانیہ، معرفہ جب دوبارہ لایا جائیگا تو پہلا بعینہ دوسرا ہوگا  
بنیاد پر مبنی لکھا ہے کہ اس آیت میں

الْعَصْرِ يُسْرًا اِنَّ مَعَ الْعَصْرِ يُسْرًا، یقیناً دشواری کے ساتھ آسانی ہی یقیناً دشواری کے ساتھ آسانی  
اور یسرہ سب سے آسان ہے، اور سند میں شاعر کا یہ شعر پیش کیا ہے،

تسک لبس لبوئی ففکر فی العشر ففسر فی یسرین اذا فکرت فی صفا فرح

پہلا دن کی شدت ہو تو الم شمع کی سورۃ میں غور کرو کہ ایک دشواری دو آسانیوں کے درمیان یہ سبکدوش ہوگا  
مولیٰ فقہ کی رو سے اسکے معنی یہی ہوں گے کہ بیٹے کی موجودگی میں خود اس کی اولاد محروم رہتی ہے یہ نہیں کہ  
موجودگی میں بیٹیوں کی اولاد حصہ نہ پاسکے یہ چارے مدعا کے مخالف نہیں ہیں بلکہ مطابق ہے،

علاوہ برین یہ حدیث بنوی نہیں ہے، صرف حضرت زید بن ثابت کا قول ہے، اور تفسیر اور حدیث کی  
کتابوں کے مطالعہ سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ صحابہ رضی اللہ عنہم وراثت کے مسائل میں کثرت سے رکھتے تھے،  
اور ان میں باہم ایک دوسرے سے اختلاف ہو جاتا تھا، چنانچہ کئی سکون میں حضرت عبداللہ بن عباس اور  
حضرت زید بن ثابت میں اختلاف واقع ہوا ہے، اور ایک نے دوسرے کی رائے کو نہیں تسلیم کیا، فتح الباری میں  
حد کے متعلق ایک قول نقل کیا ہے کہ حضرت عمر نے اس کی وراثت کے بارے میں اپنے زمانے میں تنازعہ فیصلے کئے اور  
سب ایک دوسرے سے مختلف تھے،

### شبہ پنجم

امام بخاری نے یہی باب باندھا ہے کہ بیٹے کی موجودگی میں بیٹے کی اولاد وراثت نہیں پاتی،

### جواب

بیشک، لیکن جو دلیل وہ اسکے اوپر لائے ہیں وہ ایک تو یہی حضرت زید بن ثابت کا قول ہے جس کے متعلق  
التفصیل کے ساتھ ہم لکھ چکے ہیں، دوسری "اولیٰ رجل ذکر" والی حدیث ہے، جس کے بارے میں ہم نے ثابت کر دیا ہے کہ  
وہ صرف کسی جزئی مسئلہ کا حکم ہے، قانون کلی نہیں ہو سکتی،

### شبہ ششم

جب بڑے بڑے علماء و فقہائے امت نے جنکی بزرگی اور علمی عظمت کو تم خود تسلیم کرتے ہو، اپنی کتابوں میں  
تصریح کے ساتھ لکھ دیا ہے کہ بیٹے کی موجودگی میں یتیم اولاد محبوب ہوتی ہے تو پھر تم اس مسئلہ کو کیوں تسلیم نہیں کرتے۔

### جواب

ان تصریحات سے میں بھی واقف ہوں، لیکن فقہی مسائل میں حکم ہر ایک فقہ سے خواہ وہ کتنا ہی منظم و  
محقق کیوں نہ ہو اختلاف کرنا حق حاصل ہے، اور خاص کر اس مسئلہ میں جسکی عدم صحت کے قوی دلائل ہمارے پاس  
ہے یہ بات میرے جواب میں درجہ دلو بند کے معنی صاحب نے لکھی ہے،







دن رات محنت اور کوشش کرتے ہیں یہ یقین ہو جائیگا کہ اگر اتفاقاً وہ اپنے باپ سے پہلے مر گئے، تو انکی اولاد  
ہو جائیگی تو وہ باپ کی خدمت اور اسکے کاروبار سے پہلو تھی کرنے لگیں گے، اور اپنی کمائی اور کوشش سے  
جدا گاہ نہ ملکیت پیدا کنونکی ظرمین پڑ جائیں گے، کہ اگر اچھا نا ایسا حادثہ پیش آجائے تو انکی اولاد کے پاس کچھ سرمایہ  
ادوہ بالکل ہی دست نکلودر محتاج نہ رہ جائے، اسلئے کہ یہ امر فطرتی ہے کہ انسان کو اپنے مان باپ سے زیادہ اپنی  
محبت ہوتی ہے،

تو ایسی حالت میں جبکہ بیٹے اس خیال میں پڑ جائیں گے کہ باپ کی جائداد اور ملکیت کا انتظام درہم  
ہوگا نہ اس میں ترقی ہو سکیگی، علاوہ برین باپ کو اپنے بڑے بچے کے زمانہ میں بھی جزئیہ اور عبادت کا وقت  
اپنے دنیاوی کاروبار سے بکدوشی حاصل نہ ہو سکیگی، اور اولاد سے وہ جائز آسائش سکونہ مل سکیگی جبکہ  
میں اسے توقع کیا کرتی ہے، اور نہ اولاد ہی اس کی خدمت کو کے سوا وتمدی حاصل کرنے کے قابل ہوگی،

تیسری خرابی ایک مثال سے سمجھ میں آسکتی ہے، فرض کیجئے کہ ایک دولت مند کے دو بیٹے ہیں جنہیں  
ایک بیٹے کے چار بیٹے، ایک کا صرف ایک ہی بیٹا ہے، اب اگر چار بیٹوں کا باپ خود اپنے باپ کی زندگی  
مر جائے تو اسکے چاروں بیٹے محبوب الارث کے قانون کے رُوسے سمجھ لیں گے کہ جو کچھ خاندانی ملکیت ہر وہ دار  
رنے پر چچا کو اور پھر اس سے منتقل ہو کر چچا زاد بہائی کو ملیگی، ہم چاروں بہائی تو ہمیشہ کے لئے اس سے محرو  
م چاروں میں سے اگر کوئی محرومی کے خیال سے غیظ و غضب میں آکر اپنے بہائیوں کی خاطر بلا انکے متور  
پنی جان کو خطرہ میں ڈال کر داد کی زندگی ہی میں چچا کو کسی حیلہ سے مار ڈالے تو بالکل قرین قیاس ہے اس  
سے دن مال و دولت کے پیچھے دنیا میں خونی زیاں ہوتی رہتی ہیں، بہت ہوگا تو یہ ہوگا کہ بشرط ثبوت  
سزا ملے گی، لیکن اسکے بقیہ تین بہائی جو پہلے بالکل محروم تھے، اب داد کے ترکہ میں سے تین شلٹ کے  
ہونگے، اور اپنے چچا زاد بہائی سے جو پہلے اپنے باپ کے ذریعہ سے سارے ترکہ کا وارث ہوتا تھا  
وہ ایک روپے کے ایک قسم کے درختہ میں ترکہ کو علی الاصول تقسیم کرتے ہیں، مثلاً زید اگر اپنے چار پوتے چھوڑ کر مر جائے

اس غریب کا باپ بھی مارا گیا، اور حصہ بھی صرف ایک چوتھائی رہ گیا، اور قاتل کے بہائی جو مجبور تھے اس سے  
لگنے کے ہتھار ہو گئے، اسلئے یہ محبوب الارشہ کا مسئلہ بعض صورتوں میں قتل اور قطع رحم کا بھی محرک ہو سکتا ہے،  
الغرض مسئلہ محبوب الارشہ میں ظاہری اور باطنی ہر قسم کی خرابی ہے، اور یہ انسانی فطرت کے خلاف ہے  
اسی وجہ سے اہل اسلام اس مسئلہ کو اگرچہ مانتے چلے آتے ہیں لیکن انکی طبیعتیں اس سے مآدوف نہیں ہیں اور  
عام طور پر انکے دلوں میں یہ کائنات کی کہنتا ہے، امید ہے کہ فقہائے اسلام ان تمام امور کو پیش نظر رکھ کر  
اس مسئلہ پر غور فرمائیں گے اور نہایت کمزور دلائل کی بنیاد پر متیم اولاد کو خاندانی حقوق سے بلا تصور محروم  
کر کے اسلام کے مقدس دامن پر یتیموں کے خون کے دھبے نہ ڈالیں گے،

ہم سے غلطی ہونی ممکن ہے لیکن اسلام دین الہی ہے وہ ہر قسم کی غلطیوں سے بڑا اور پاک ہے۔ نہ  
گر من آلودہ دانشم چہ عجب ہمہ عالم گواہ عصمتِ دوست

۱۵) بیتہ حاشیہ حنفیہ دیگر، تین ایک بیٹے کے ہوں اور ایک ایک بیٹے کا تو وہ چار سون برابر کے حصہ دار ہونگے، یہ طرز  
تکمیل ایسا ہے کہ نہ اس پر قرآن شاہد ہے اور نہ حدیث،



## ادبیتا

## درس مساوات

نازش دو وہ عباسیہ ہارون رشید  
 اک دفعہ شہر مدینہ کا گیا اس نے سفر  
 ساتھ تہذوہ مامون و امین دونوں تھے  
 ایک تہا لخت جگر دوسرا تہا نور لبصر  
 اس زمانہ میں مدینہ کا تہا گوشہ گوشہ  
 چشمہ نور ہدے امین قرآن و اثر  
 مجلس خاص مگر مسجد نبوی میں تھی  
 سند مالک ابن انس پاک گہر  
 یہ وہ تھی ہر زم جہان قال رسول کسوا  
 نہ کوئی اور صدا تھی نہ کوئی اور خبر  
 فتمہ نجان ازل دور سے بیان مہربان  
 ہر طرف زمر نہ حدثنا اخبونا  
 ایک لفظ یہ بیان جمع تھا سارا عالم  
 آرزو تھی یہ خلیفہ کو مدینہ آکر  
 پہنچا یہ حکم خلافت کے اے ابن انس  
 اسلئے آج یہ بہتر ہے کہ اعلیٰ حدیث  
 سن کے فرماں خلافت کو یہ ارشاد ہوا  
 ہی یہ علم نبوی تیرے ہی گھر کی دولت  
 سن کے ہارون نے دربار امامت بڑا  
 خودیہ شہزادے وہاں جس میں حاضر ہو گئے  
 قادیان حرم پاک بیان گوشہ بدر  
 ہر طرف شرف نگین صل علیٰ اخیوتہ بشر  
 ہندو چین تمام عرب مغرب تصور ہو  
 جائیں محروم نہ اس سے مرے لخت جگر  
 مجمع عام میں جاسکے تہنیں میرے سپر  
 آپ دین خاص امین ایوان شہی میں آکر  
 "خليفة اتری تعمیل ضروری ہو مگر  
 خواہ حرمت اسودے خواہ اہانت لسی کر"  
 بیجا پیغام کہ خیر آپ امین گے اگر  
 لیکن اور دن کا ہنر ہم میں اس وقت گند

مالک ابن انس نے اسے کہلا بھیجا "میرے کا شانہ میں ممکن نہیں تمیز بشر

درگہ خاص نہیں درگہ عام عام یہی

ہو سادات بشر یعنی اسلام یہی

"نعمی"

## یادِ حسرت

از سجاد انصاری بی - اے ایل ایل بی

اے وہ کہ جو کر چکا ہے برسوں  
 زندانِ ستم کی میہا نی  
 صدقِ بیباک کا فسانہ  
 ایتارِ خوش کی کسانِ  
 آئینہ بے خودی کا جوہر  
 موجِ اخلاص کی روانی  
 ہستی مشکینِ طلسمِ بطل  
 اک نغمہ ساز آسمانی  
 حسنِ تحفیل کا سراپا  
 ہنگامہ رنگ بوستانی  
 افسانہ نگار ہستی دل  
 آرائشِ عالم معانی  
 "اک عشر اضطراب خاموش"  
 اللہ سے تیری بے زبانی  
 بخت کو سکھا دیا ہے تو نے  
 آئینِ خلوص پاستانی  
 تیری کوشش کی ہر خزانہ  
 اک ناز بہارِ جاودانی  
 تیری ناکامیاں میں پنہان  
 نیزنگِ بہشت کا مرانی  
 تیرے آنسو کا ایک قطرہ  
 سرمایہ دامنِ کیانی  
 کب تک تجھے رہیگی آخر  
 آشفقہ سروں کو بدگمانی  
 کب تک کرتے رہیں گے یہ ب  
 ناموس جفا کی پاسبانی



## مطبوعات علیہ

خلافت محمدیہ، خلافت کا سلسلہ اسلام کے دو عظیم الشان فرقوں میں ایک مدت سے معکوس آ رہا ہے، فرقین نے زور استدلال اور قوت برہان کے اچھے اچھے تماشے دکھائے، لیکن افسوس ہے کہ سنجیدگی، متانت اور تہذیب کے ساتھ ہماری زبان میں کم کتابیں لکھی گئیں، عموماً ایسا طرزِ تحریر اختیار کیا گیا جو سمجھنے کی قوت کو تیز کر نیچے بجائے سلب کر لیتا ہے، جناب مولانا ابوالوفاء شمس الدین صاحب مقرر سہری نے مخالف فرقوں کی تردید و مناظرہ میں جو سچی شہرت حاصل کی، وہ محتاج بیان نہیں، مولانا نے موصوف نے خلافت محمدیہ کے نام سے اہل السنۃ اور شیعہ فرقوں کے مابین نقطہ اختلاف یعنی مسئلہ خلافت کا صرف قرآن مجید اور متفق علیہ اصول سے فیصلہ لکھا ہے، فیصلہ مذکور نہایت صلیح و جامع اور متین پیرایہ بیان میں سنایا گیا ہے، دلائل کی نوعیت تقریباً اسی قسم کی ہے جو جا حط نے اپنے رسالہ سنت میں اختیار کی ہو، قیمت ۴ روپے ۴۰ صنف پتہ: دفتر اہل حدیث اترسہر تہذیب القواعد، اردو صرف و نحو کی یہ نئی کتاب قاضی عبدالرحمن صاحب حیرت مدرس فارسی مسلم جارج اسکول غلام گدھ نے تالیف کی ہے، قاضی صاحب نے اس کا خاص لحاظ کیا ہے کہ قواعد مختصر ہوں اور مثالیں اساتذہ حال کے کلام سے ہوں، عموماً اردو قواعد کی کتابوں میں عاشقانہ غزلوں کے اشعار درج کئے جاتے ہیں، مولف نے مولانا حالی، مولوی نذیر احمد اور علامہ شبلی وغیرہ کے قومی و اخلاقی اشارے سے استناد کیا ہے، آخرین انگریزی اور اردو صرف و نحو کے مصطلحات کا فرہنگ دیدیا ہے، انگریزی اسکولوں کے طلبہ کیلئے خاص طور پر یہ کتاب مفید ہوگی، قیمت ۲ روپے ۴۰ صنف پتہ: طلبہ کیجے،

القلاب پورپ، فرانس کے مشہور افسانہ نویس مارس لیبلانک کے افسانہ ۱۸۸۱ء کے انگریزی ڈکشن کا اردو ترجمہ، اس افسانہ میں جرمنی و فرانس کے سیاست مختلفہ کے راز کی دریافت اور سرِ اغرسانی کے عجائبات کا نقشہ دکھایا گیا ہے، افسانہ کی دلکشی اور خوبی میں کلام نہیں، ترجمہ کی زبان بھی سہری نہیں، لیکن

آتش زب خرم ستم ہے تیری خاموش نوحہ خوانی

”فریاد کی کوئی لہ نہیں ہے“

نالہ پابند نے نہیں ہے“

## عرض نیاز

مولانا نیاز فچوری مذوی

عظا و ہوشے و کنا برین کوٹے سن و لغزشے و سیل غم چشمی فروٹے  
پر ستم چہ شوخ سہرندام زنگہ کیف پرور اگر دم دہی تو لوٹے  
کے یہ عہد نگہ نسون طراوت کہ چکد ہزار بابل زنگہ سحر کوٹے  
ت حق پسندے بچین مقال طاعت نہ دہی مرا خدایا سرگوش حق نیوٹے

نہ نیاز ہم بدوے دل پر کون دیدی

سحر بیاض گردن تمبر برہنہ ووشے

## سوز بیان

مولوی شائق احمد عثمانی مولف تفسیر القرآن

ن دل لکھ بھر کو نہ لیکر جل بھاتی ہی تجھے سوز پہلو سے جدا ہوجا  
صیاد نہ چھوڑ بگا ہی یہ نفس چوہین، خود تو ڈور ہا ہوجا  
کھڑ کر عیار کا وعدہ کیا خود اپنا سیجا بن، احو درد و دا ہوجا  
یکھو نہ دے خود داری ای آہ نکل دل سے ہمراہ دعا ہوجا



کاش یورپین فسانوں کے تراجم سے اہل ہند صرف نمونہ کا کام لیتے، اور خود اپنی ملکی و قومی ضروریات کے مطابق اسکو ڈھال سکتے، ورنہ محض نقالی اور دوسرے قوموں کے اخلاق و جذبات کا فقط تفریح طبع کیلئے شاد و یکنا تصنیع اوقات کے مرادف ہے، صفحہ ۲۵۰، طبع و کاغذ معمولی، قیمت ۵۰ پتہ: لال برادر پبلشرز

پارسنر روڈ، لاہور

(۱) صبح زندگی، جناب مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی نے فسانہ نویسی میں جو شہرت عام حاصل کی ہے وہ شائقانِ ادب سے مخفی نہیں، گو ان کے قدر شناس انکو مولانا نذیر احمد مرحوم کے طرزِ تحریر کا تقلد کہتے ہیں لیکن میرے نزدیک ان سے تقلد نہیں بلکہ اس تقلید میں بھی ایجاد کی شان پیدا کی ہے، انھوں نے مولانا نذیر احمد مرحوم کے اسٹائل کے ساتھ ہمارے زمانہ زندگی کی واقعہ نگاری پر متل ہوتی تھی، تخیل آفرینی اور تصویر کشی کا بھی اضافہ کر دیا ہے،

(۲) صبح زندگی مولوی نذیر احمد مرحوم کی مرآۃ العروس اور نبات النش کے خاکہ پر لکھی گئی ہے، یعنی قصہ کے اسباق علمی و علمی کی تعلیم، ساتھ ہی ساتھ قلم کا تخیل ایک جگہ ٹھہرنے نہیں دیتا، لیسیمہ جسکو اس فسانہ کی پون کہنا چاہیے اس کے زمانہ طفلی کے اخلاقی و تعلیمی حالات پہنچ پہنچ آتے جاتے ہیں، زبان کے زمانہ بچہ کا، اور ٹھیک زبان کا لطف نہایت خوب ہے،

(۳) صبح زندگی، صبح زندگی کا تہہ ہے، نیمہ کی شادی سے موت تک کے واقعات اس حصہ میں ہیں، دہی قلم اور وہی زبان ہے، واقعات کے اثنائ میں اخلاقی تعلیمات ہیں، موت کا فلسفہ برا نہیں لکھا، ازمنہ کی بحث بھی خاصی ہے، جابجا تقریروں اور خطوں کے حکیمانہ تلخ گھونٹ کو تاثیر اور عبارت کی شیرینی گولا کی چلی گئی ہے، دونوں حصے متوسط کاغذ پر مدگی سے چھاپے گئے ہیں، پہلے کی ضخامت ۷۷، صفحہ قیمت ۵۰ پتہ: درویش پریس دہلی

سرے کی ۱۲۱ صفحہ، قیمت ۵۰

پتہ: درویش پریس دہلی

جلد سوم	ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۴ مطابق ستمبر ۱۹۱۸ء	جلد سوم
---------	-------------------------------------	---------

### مضامین

۱۱۴	۱۱۳	شذرات	(۱)
۱۲۶	۱۱۶	ہندو فارسی شعراء	(۲)
۱۳۲	۱۲۶	مصر کے مناظر اجتماعی	(۳)
۱۳۶	۱۳۳	مولانا شبلی مرحوم کے روزنامہ کے چند اوراق	(۴)
۱۴۲	۱۳۶	دین حنیف	(۵)
۱۴۶	۱۴۲	سلمانانِ روس	(۶)
۱۵۶	۱۴۸	خطابۃ العرب	(۷)
۱۶۳	۱۵۸	ابوالفدا	(۸)
۱۶۵	۱۶۲	نامہ حالی	(۹)
۱۶۴	-	ادبیات	(۱۰)
۱۶۸	۱۶۶	مطبوعات جدیدہ	(۱۱)

### سیرۃ نبویؐ

قسم اول	جلد ۱	فیہ مجلد ۱
قسم دوم	جلد ۲	فیہ مجلد ۲
قسم سوم	جلد ۳	فیہ مجلد ۳